



# Una cuestión de **CONSCIENCIA**

Escrito por Daniel Rubio

Área de Geobiología y prospecciones de GEA

**C**aminaba entre las piedras, los juegos de sombras y la luz incipiente que incidía sobre todos y cada uno de mis sentidos; rezumaba con todo mi ser una excitación extraña que el tiempo colmó de sonrisas, de viejos destellos que envolvían mi alma, de brumas inconscientes que me llevaban no sé muy bien a donde, quizás el lugar de donde vine, quizás el lugar al que me dirijo.

Me había parado en aquél sitio no sé por qué. Era aparentemente un lugar cualquiera, una iglesia que se perdía entre los prados de Cantabria, rodeada de ladrillo por fuera, emparedada de no se sabe que manera, sin marcas exteriores, sin grandes nombres, ni siquiera era especialmente bella...

Al ver un cartel que la nombraba "Santa María de..." un volantazo preciso que surgió, estoy seguro de lo más hondo de mi inconsciente, me hizo recorrer los últimos metros de un camino que me plantó delante de ella.

No había de ser fácil penetrar en aquél lugar, muchos menos los misterios (y las maravillas), que todo hay que decirlo, que sus piedras encerraban para mí. Pequeños secretos de historias que se pierden en el tiempo y que todavía hoy al recordar hacen temblar todos y cada uno de los poros de mi piel. Al escribir estas letras, de vez en cuando, un pequeño escalofrío con olor de humedad y una penumbra luminosa recorre mi espina dorsal. No puedo evitar una lágrima que al escribir se me hace extraña pero que está preñada de sentido en el universo que abre dentro de mi pe-

cho en una interacción perfecta con el regalo que este lugar me trajo.

Todo estaba cerrado, se trataba de un día gris, brumoso y húmedo; y aún recuerdo el raro empeño en encontrar quién abriera la puerta preguntando por el pueblo, moviendo el coche, andando después por caminos en busca de la llave que nos permitiera entrar, sólo algo después pude entender porqué no había continuado mi ruta hacia una mañana tranquila de paseo a la orilla del mar.

Un aire de inmenso misterio y de infantil añoranza esperaba la apertura definitiva del umbral. Un momento de silencio. Un haz penetrante de oscuridad y una bocanada de paz húmeda me invadieron al tiempo que algo inconmensurable recorría eléctricamente todo mi ser. Y me puse a llorar como un niño, de emoción, sin poder controlarme, sin entender en absoluto lo que me estaba ocurriendo.

La vida me regaló allí una visión, inexplicable, que apenas se puede compartir, inentendible para cualquiera que pudiera escucharla por fuera de la propia experiencia; la que haría dudar al más cuerdo, es indemostrable, no se puede generalizar, pero marca en mi vida un antes y un después.

Las presencias, las sonrisas, la ternura y sobre todo el amor indescriptible que invadía un espacio que otros sentían tan vacío... ¿Cómo se puede llenar con casi una vida, por no decir varias, apenas una hora que se pierde en el espacio y en el tiempo?

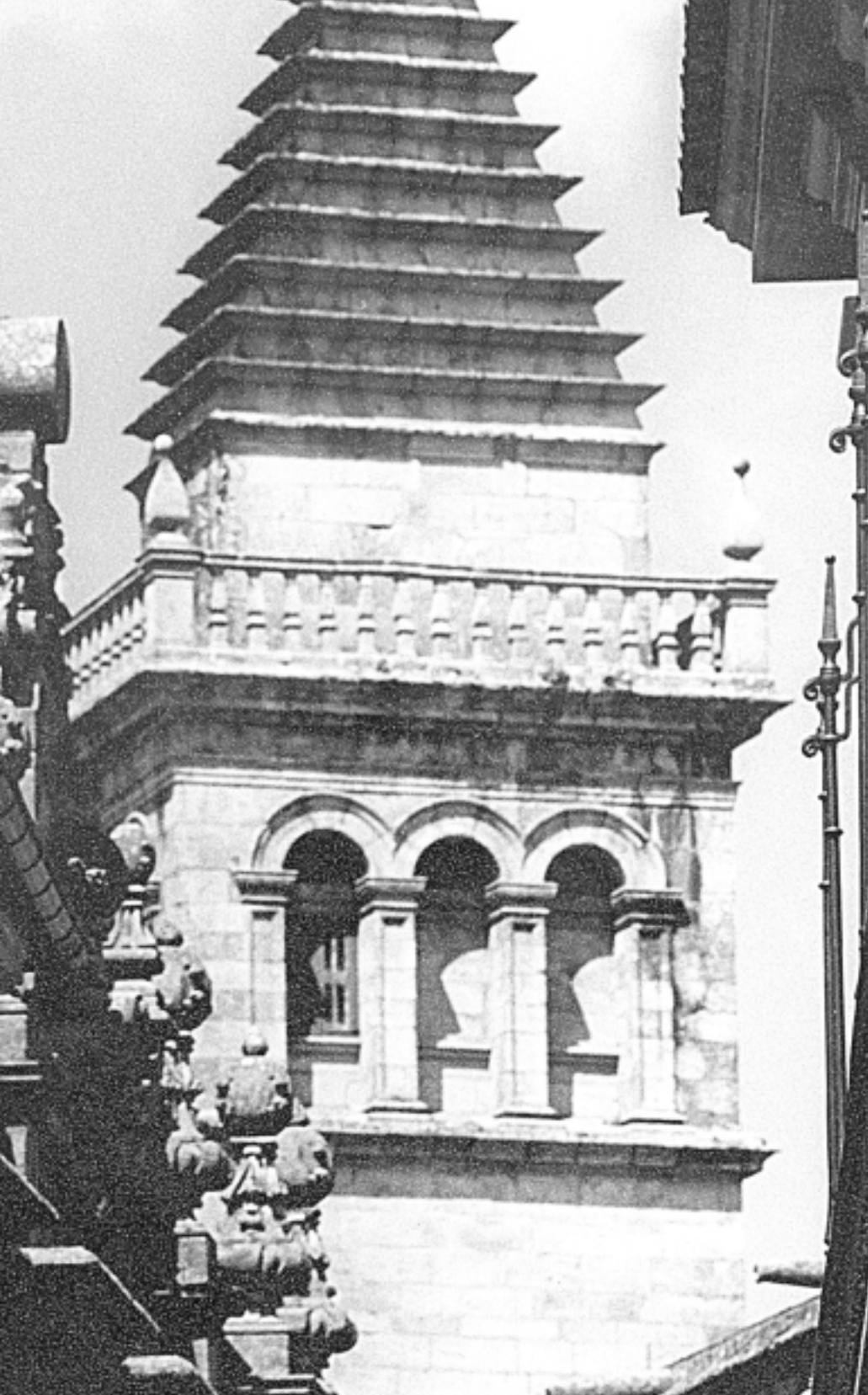
No cualquier presencia, sino **La Presencia** me hizo temblar... y

cuando ahora intento transmitir apenas un atisbo de lo que allí aconteció me sigo estremeciendo algo triste por sentirme tan pesado, correoso, rígido y denso frente a la luz, a la belleza y a la ligereza de lo que allí me encontré. Lo que yo fui, y lo que llegaré a ser, hoy no tengo la menor duda. **En estos lugares encontramos la metáfora viva de lo que hemos sido, pero sobre todo de lo que llegaremos a ser.** Y lo más hermoso de este "futuro anterior" que tan bien recoge nuestra gramática es que ya es presente. Es hoy, ahora, y en cada uno de los espacios de nuestra vida, con los amigos, con la familia, en el trabajo, y muy especialmente con los escollos que nos vamos encontrando, que vamos transformándonos en luz.

Cuanta alegría y cuanto agradecimiento, al maestro constructor, a los que fueron allí dejando sus huellas, a las personas que a lo largo de los siglos han ido cuidando ese sitio permitiendo que allí se sucedan "milagros". Y no milagros espectaculares como a veces soñamos en nuestra fantasía más infantil. El milagro, el único milagro, la consciencia colectiva de que estamos vivos. **Rabiosamente vivos, insertados en el más maravilloso lugar en el cosmos y en el momento adecuado para llegar a ser lo que somos.**

Esta experiencia que nombro no es sino una de las muchas que muchas personas han sentido en estos sitios. Se habla a veces de curaciones, a veces de regeneración, otros encuentran la paz que necesitan. Y otros la fuerza, la inspiración. ¿Qué misterios recogen estos lugares?. Lugares en particulares enclaves naturales, en ocasiones





*En estos lugares  
encontramos la  
metáfora viva de lo que  
hemos sido, pero sobre  
todo de lo que  
llegaremos a ser.*

kovina en Rumanía por citar sólo algunos, comparten justo este mismo objetivo. **Un saber depositado en la propia creación, en la propia construcción en su interacción con el enclave cosmotelúrico que permite al ser humano en todo encuadre espacio temporal trascender las dificultades cotidianas, la inserción en su “dolor de existir” diario...**

Y comparten curiosamente para ello las estructuras energéticas que desde la geobiología conocemos. Pero seamos humildes y cuidadosos; nos acercamos a temas de los que sabemos muy poco, no sólo de la geobiología como tal, sino, de lo sagrado... Pero allí donde conocemos un poco, es importante que sepamos como se repiten estas estructuras.

Me gustaría rendir un pequeño homenaje con estas reflexiones a las tres personas que entre otros muchos me han marcado realmente con sus obras en la investigación abierta sobre estos sitios. L. Charpentier con su obra “El Misterio de la Catedral de Chartres”<sup>2</sup>, que en mi opinión nos da una verdadera pista para abordar las catedrales desde una estructura energética; Blanche Mertz con sus dos obras conocidas “Pirámides, Catedrales y Monasterios” y “Ame de Lieu”<sup>3</sup>, y por último la obra de Jacques Bonvin, muy especialmente “La iglesia Románica Lugar de Energía”<sup>4</sup>. **Aunque ninguna obra nos enseñe una receta en particular, todas juntas nos dan las pistas suficientes para que en la interacción que se produce entre el lugar sagrado y nosotros seamos capaces de encontrar nuestro propio camino.**

©GEA. Tomi Martín

con megalitos y marcas antiguas que nos enseñan su muy antiguo uso y que se concretan fundamentalmente para nosotros en nuestras iglesias románicas y en nuestras catedrales góticas (aunque no tienen que ser necesariamente los únicos).

Son lugares que están en el punto de mira de artistas, historiadores, intelectuales... Nunca pensaron sus constructores que fueran estos sitios “objetos artísticos”. Nada de lo que se hacía en estos lugares escapaba en absoluto a su

condición primera y última: **la trascendencia del ser humano**. Han sido y son ante todo **Lugares útiles**.

Es lo que comparten estos enclaves como ya sabemos por los excelentes trabajos de Blanche Mertz<sup>1</sup> con el resto de lugares trascendentes que se reparten en el espacio y en el tiempo a través de la geografía humana. Cheops, La Stupa Tibetana, Teotihuacán, Luxor, Santiago de Compostela, Stonehenge, Chartres, Val Camónica, Bathalla en Portugal, o los monasterios de Bu-



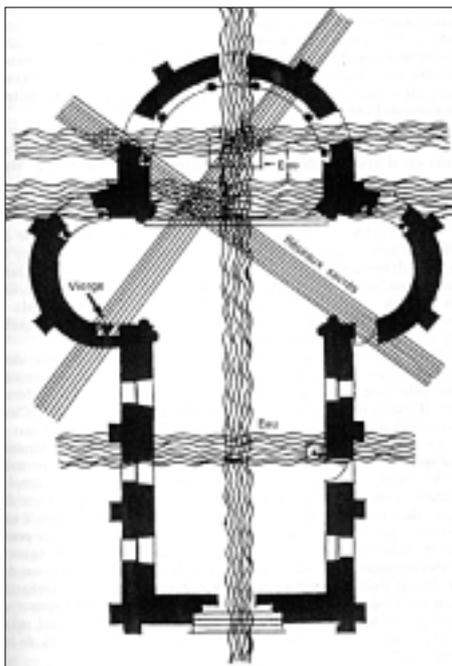
Esta es una cuestión muy importante. Aunque pudiera existir un saber en el lugar sagrado que fuera generalizable lo importante es que se trata en el sitio de una serie de energías que funcionan siempre en relación al ser humano individual y colectivo que habitan aunque sea por un momento el sitio. Hay un mensaje escrito en la piedra que está ahí para todos y que se dirige a cada uno en particular.

Es el conjunto de las energías matemática y espiritualmente estudiadas del lugar las que interactúan con cada uno de nosotros en cada uno de los momentos en los ciclos del tiempo y en el instante preciso en que nuestro encuentro "consciente" con ellas permiten que se despliegan en todo su esplendor liberando el "mensaje particular para cada uno".

Es muy difícil transmitir en un artículo que evidentemente no puede ser extenso la importancia, la apertura y la amplitud de lo que se mueve con "los lugares sagrados", mucho más sin correr el riesgo de caer en la impostura, pues creo que apenas nos acercamos a algunos esbozos de lo que realmente encierran. Sólo una experiencia particular y evidentemente marcada por lo subjetivo y por supuesto nada generalizable nos permite adentrarnos en este terreno sin perder nunca de vista que es un terreno del que apenas sabemos.

Conocemos algunas cuestiones fundamentales y que se consideran ya clásicas bien desarrolladas en los trabajos de Blanche Mertz ; allí donde tenemos lugares sagrados nos encontramos unas estructuras que se repiten. Las líneas del campo magnético terrestre, (no sólo las Hartmann, también la red diagonal o Curry así como la Peyré y otras), que se encuentran normalmente

**El Altar (especialmente en la ubicación inicial y primera) sería el punto de concentración máxima energética de estas líneas junto a otros factores como el agua, etc...**



**El crismón nos señala ante todo la importancia del lugar con respecto a la red sagrada.**



repartidas cada ciertos metros en dirección N - S y E-O unas, y en dirección NE - SO y NO - SE otras, las encontramos concentradas como un verdadero cinturón de protección alrededor del edificio sagrado. (Se repite la cifra de 15 líneas en la entrada en los grandes lugares sagrados y de 7 en otros de menor importancia teóricamente;

ya que podemos encontrar lugares sagrados que por efecto de las diferentes intervenciones que se han realizado a lo largo del tiempo han ido perdiendo algunas de sus cualidades vibratorias). En edificios muy grandes encontraremos ciertas áreas protegidas o neutras, repartiéndose las líneas adecuadamente entre columnas, etc... Sin embargo la cuestión no es tan sencilla, podemos encontrar diferencias en el gótico y en el románico en relación a estas cuestiones. En la iglesia románica veremos que las líneas las encontraremos alrededor de la pila bautismal o de la

llamada piedra de los muertos.

Y sería además muy interesante iniciar una investigación temporal, es decir a lo largo de los ciclos estacionales, pues nos vamos a llevar sorpresas. Quiero decir que va a haber momentos en que no vamos a encontrar las líneas y van a existir momentos en que muy probablemente nos las encontremos; no podemos abordar ahora esta cuestión pero es clave para una verdadera investigación de la iglesia. Es la *dedicación de la iglesia* (por ejemplo mientras San Juan el Bautista marca el solsticio de verano, el evangelista nos marca el de invierno) las que nos permite conocer las fechas claves de máxima expansión energética de la iglesia.

Otro factor principal y que es clave para conocer este desarrollo va a ser la consciencia con que estamos en el lugar, pero esto lo dejamos para más adelante.

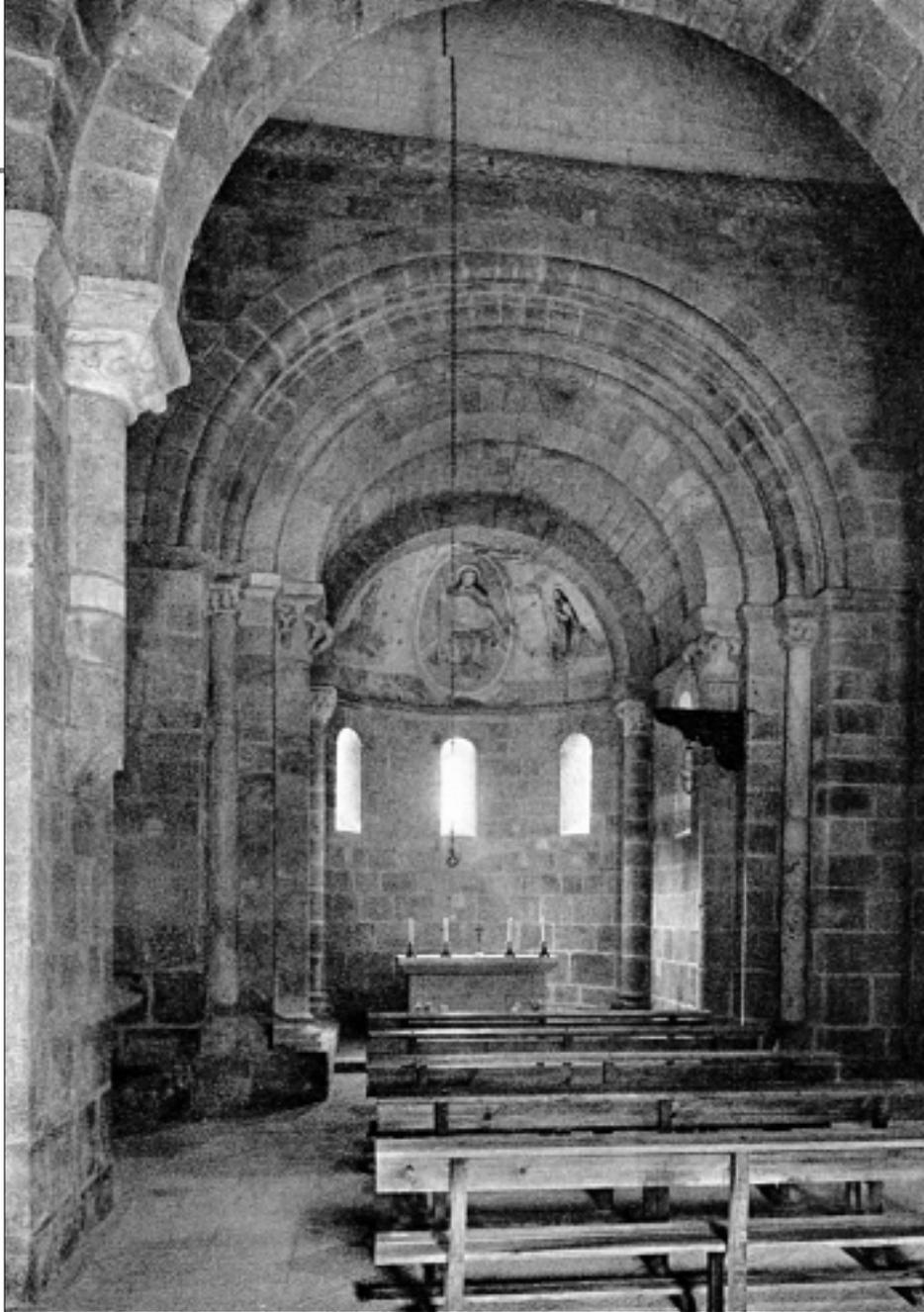
Simplemente señalar que el lugar además de un amplificador energético de las energías allí depositadas y canalizadas, es un verdadero resonador de la "posición con la que nosotros estamos". Somos por decirlo así el verdadero interruptor que puede poner en marcha esta maravillosa máquina.

Frente al manejo de esta red teórica hemos de poner en juego para entender el papel de este verdadero crisol alquímico que es el conjunto del edificio en toda su amplitud espacio temporal la llamada red solar puesta de manifiesto en los trabajos del belga Walter Kunnen. Tal como nos relata Trilloux y Bonvin "Es a partir de una obra latina que Kunnen ha podido progresar. Se refiere a menudo, en efecto, al "Corpus Agrimensorum Romanorum" cuyo original estaría conservado en la biblioteca del vaticano. Posee largos extractos (los únicos descifrables según el propio Kunnen) con comentario en alemán. Parece que no existe ninguna traducción de esta obra en francés. Se trata de hecho de un Corpus, reuniendo los diferentes "Codices Graeci et Latini" de la época de Adriano, ..."5

Los antiguos pues, 130 a.d.C. conocían ya la existencia de estas redes que al igual que la red Hartmann se orienta en dirección N - S y E - O. Esta red se establece en una malla con una distancia de 100 km entre línea y línea, existiendo una subred que se da cada 40 km. Curiosamente a su vez tienen una red diagonal en 45° y otra en 60°. El eje N - S se denomina **Cardo**, mientras que el eje E - O sería el **Decumanus**. Su anchura varía entre 0,30 a 0,80 cm, aunque en algunos lugares puede llegar a ser más ancha. (En la iglesia de Orcival por ejemplo tiene una anchura de 1,80 m).

### ¿Porqué se dice que es una red sagrada?

Porque curiosamente la vamos a encontrar uniendo distintos lugares sagrados; a mayor importancia del sitio, mayor concentración de número de redes nos vamos a encontrar. En algunas ermitas veremos que pasa una línea, en alguna iglesia pueden ser dos, y en lugares como Santiago de Compostela, o la basílica de San Lorenzo de El Esco-



con respecto a la red sagrada. He observado en la basílica de San Lorenzo de El Escorial como un cuadro pintado de San Andrés con la cruz a cuernas colocado en el lugar preciso nos muestra perfectamente la existencia de la red sagrada en dicha basílica<sup>6</sup>.

No olvidemos nunca esta red solar en contraposición estructural a la telúrica, pues este es nuestro destino elevar y trascender las energías telúricas hacia la luz, estando bien presentes en el aquí y ahora de la realidad de cada uno.

La otra característica importante que encontramos en todos los lugares sagrados es la existencia del **agua subterránea**<sup>7</sup>. Elemento fundamental en la construcción de la iglesia, y tan importante que si por algún motivo particular los maestros constructores no lo pudieran encontrar recurrirán a hacer caminos de cantos rodados de río en una evocación de la memoria del agua, tal como Henry Quiquandon descubre en la iglesia de Trie-sur-Baïse (Gers).

Sabemos precisamente por los trabajos que ya presentara Mertz en su primer libro<sup>8</sup> como la estructura energética de la catedral de Chartres, y de Santiago de Compostela son tremendamente semejantes hasta el punto de que en ambas existen 14 canalizaciones artificiales de agua subterránea realizadas

rial podemos encontrar varias. El conjunto de lugares sagrados de una zona, de una comarca, de todo un país y de varios países colindantes están realmente interconectados a través de esta red sagrada.

Se trata a su vez de una red solar porque su energía viene dada por el sol, encontrándose variaciones de desplazamiento de la misma al llegar la noche; al amanecer se vuelve a situar en su lugar. Muchas veces la orientación de una iglesia (que con tanta frecuencia se desvían del Este, punto cardinal teórico de orientación de los lugares sagrados) tiene que ver justo con la adecuación a dicha red. El **Altar** (especialmente en la ubicación inicial y primera) sería el punto de concentración máxima energética de estas líneas junto a otros factores como el agua, etc...

El eje más intenso de estas redes (se considera el fundamental) se denomina Maximus Maximi Maxi-

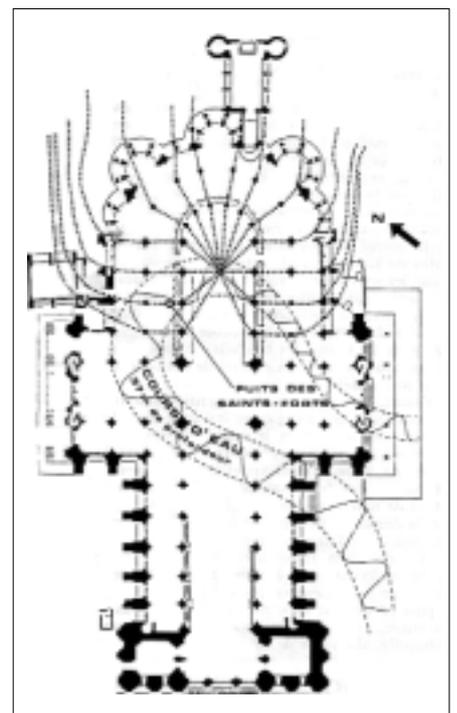
orum y pasa justo por Cheops, otro de menor intensidad lo encontramos en Delfos... Podemos intentar realizar un trabajo y unir los distintos monumentos a través de la red sagrada en los lugares que habitamos.

Es interesante observar en algunas iglesias, quiero recordar ahora por ejemplo la VeraCruz de Segovia, la capilla románica de Eiré, o la parroquia de Noia como tienen ventanas o figuras que marcan no sólo como se piensa entradas precisas de los rayos solares en determinados días del año, sino las propias redes solares. Si hacemos converger la línea de cada una de esas ventanas veremos como coinciden en el altar, o en el lugar donde el altar se encontraba inicialmente ubicado.

Existe un símbolo que es el del **crismón** que más allá de las distintas explicaciones doctrinales que se han realizado del mismo, nos señala ante todo la importancia del lugar

Capilla Románica de Eiré.

La estructura energética de la catedral de Chartres, y de Santiago de Compostela son semejantes en ambas existen 14 canalizaciones artificiales de agua subterránea realizadas. (Ver ilustración de portada)





por los maestros canteros que convergen en un único punto que se encuentra en el cruce del transepto de la catedral, convirtiendo este punto junto a otros factores en uno de los puntos de mayor nivel vibratorio del sitio. En Santiago de Compostela estas canalizaciones han sido cegadas con cemento en el intento de resolver unos problemas de humedades, aunque nos podríamos preguntar si no se habrá interferido en cuestiones energéticas que actualmente apenas comenzamos a vislumbrar.

Y es que el agua cobra una especial importancia como elemento diluyente y de intercambio de las energías evolutivas, involutivas y horizontales, del terreno, de la propia construcción de las emisiones de forma y cósmicas<sup>9</sup>.

### Es la molécula de agua la que pone en resonancia la tierra y el cosmos.

Trabajos recientes han demostrado que recibimos sin parar desde el centro de nuestra galaxia ondas gravitacionales que han podido ser puestas en evidencia por los detectores de cuarzo piezoeléctricos. Es la molécula de agua la que sirve de resonador a las radiaciones cósmicas así como se ha demostrado en numerosos trabajos científicos efectuado por autores como el profesor Piccardi de la Universidad de Florencia, Teodoro Schenk, André Faussurier y otros más, de donde la aparición del fenómeno de **cosmoacoplamiento** al cuál no escapa ningún ser vivo, y es por un desajuste de las vibraciones de cosmoacoplamiento sobre de la constitución de estos, que aparecerán las enfermedades. “

Además no es el agua sin más, sino que hay un encuentro del agua subterránea con la energía telúrica denominada **wouivre**, la energía de la serpiente. Es este encuentro entre el agua y la energía telúrica la que da lugar a esas **fuentes con carácter de milagrosas**, regeneradoras y desde luego cargadas de energía que encontramos frecuentemente en estos sitios.

Estas corrientes de agua han sido manejadas desde antiguo en todas las construcciones que se querían sacralizadas. Ya los druidas colocaban los menhires sobre un cruzamiento como mínimo de dos



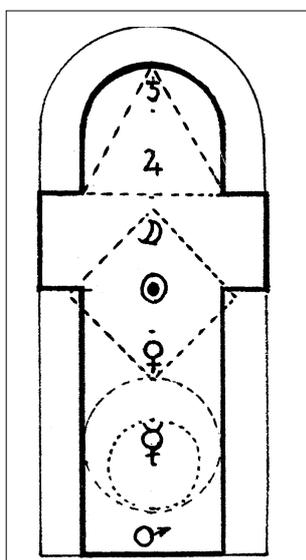
El Trisquell celta.

corrientes de agua<sup>10</sup>. Y el **dolmen** tiene como mínimo una corriente de agua que lo recorre en el sentido de su longitud.

Veremos en todas las iglesias varias corrientes de agua. Normalmente una fundamental que sigue en línea con la red sagrada principal que recorre longitudinal-

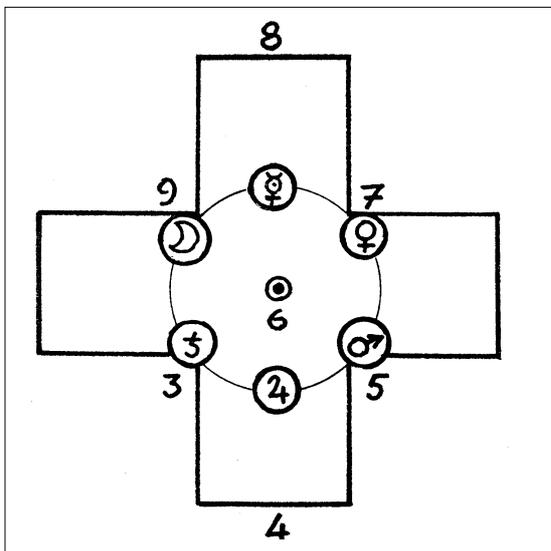
mente la nave (dirección Oeste-Este) y luego curiosamente encontraremos varias en dirección N - S (perpendiculares a la anterior) que suelen estar en lugares muy precisos y normalmente señalados bien por los capiteles<sup>11</sup>.

La primera al entrar, el umbral, el paso que implica un bautismo, se trata de una purificación simbólica, jugaría un papel de filtro. Luego, habría varias, según la importancia de la iglesia que separan la zona terrestre, telúrica o física (tabla rectangular en la iglesia románica, tabla redonda en la catedral gótica), de las otras zonas, la emocional y mental (tabla cuadrada tanto en la iglesia románica como en la catedral gótica), y a su



Influencia planetaria que existe en las plantas de estas iglesias.

vez otras corrientes separan como si de muros invisibles se tratara la zona emocional y mental del ámbito espiritual dentro de la iglesia



(tabla circular en la iglesia románica, tabla triangular en la catedral gótica). Estas corrientes están en una interacción sincronizada con las redes sagradas, las redes telúricas, y toda la construcción en general.

Y si observamos lo que hasta aquí tenemos nos daremos cuenta de otra metáfora hermosa que nos trae el edificio sagrado para nosotros. ¿Qué es lo que nos encontramos en el lugar sagrado?. Como punto de partida un lugar insano hasta donde conocemos gracias a la Geobiología. En una vivienda normal sabemos por el biómetro que estas influencias bajan el nivel y la calidad vibratoria llegando a crear lugares patógenos y factores de riesgo para la salud, sitios duros en definitiva. Sin embargo la iglesia, el santuario, el lugar denominado sagrado, toma este punto de partida, para transmutar la densidad en luz, parte de lo telúrico para llegar a lo más luminoso. La metáfora como repito en ocasiones de nuestra vida. Los niveles vibratorios que podemos encontrar pueden llegar a ser elevadísimos.

Llegados a este punto se nos plantea una pequeña dificultad a todos los que queremos intentar medir y estudiar estos lugares sobre todo si más allá de cuestiones subjetivas nos queremos poner de acuerdo en la medición vibratoria que encontramos.

El **Biómetro de Simoneton**<sup>12</sup> sabemos que fue un intento de encontrar un sistema radiestésico de medida en Angströms para los alimentos y que tenía por límite las 10000 unidades, poco tiempo después ante el desencuadre que se producía con los Angströms como tal se decide denominar a sugerencia de Roger Ranchous **unidades bovis** a la medida que nos sugiere; fundamentalmente una medida de calidad vibratoria. Se convierte en una medida universal entre radiestestas que trabajan en el área de la geobiología.

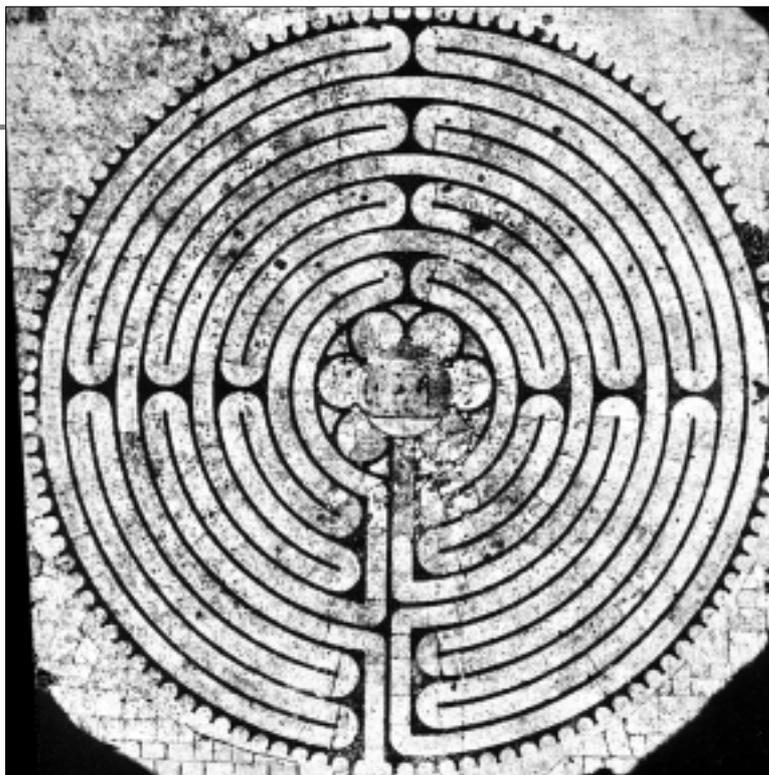
Blanche Mertz en su trabajo Pirámides, Catedrales y Monasterios<sup>13</sup> muestra en sus trabajos con los "Lugares Sagrados" la insuficiencia de esta medida y eleva por encima de las 10000 las unidades Bovis para poder dar cuenta de los niveles energéticos que se encuentran.

En su libro posterior<sup>14</sup> y ante la imposibilidad de abarcar la experiencia habla ya de tres niveles diferenciados para distinguir la vibración (referenciando el AUM) M: nivel físico hasta las 10000 unidades Bovis, U para los niveles energéticos o etéricos y A para los niveles espirituales. Esta unidad de medida sin embargo se le vuelve a quedar corta cuando trabaja con las unidades Maya ya que le superan en decenas y a veces centenas de miles los niveles vibratorios que encuentra en torno a algunos lugares mayas.

Jacques Bonvin, introduce una nueva visión a partir de la triple energía que desarrolla en sus trabajos sobre la piedra celta **El Triskell**<sup>15</sup>. Las Energías Involutivas que bajan del cielo hacia la tierra, las evolutivas que suben de la tierra y canalizándolas suben hacia el cielo y las estabilizadoras horizontales<sup>16</sup>.

A partir de los avances que hace en la investigación de los Lugares Sagrados en relación con estas energías introduce y distingue dos medidas, ya que piensa, y de un modo acertado en mi opinión, que no podemos mezclar unas con otras. La realidad experimental que vamos a encontrar en la iglesia en determinados momentos corroboran enormemente esta distinción. El utiliza por un lado las unidades Bovis, y por otro lado las unidades Crísticas (Que oscilan de 0 a 100000) dejando bien claro que en definitiva se trata de la interacción de ambas las que marcan lo que está en juego.

Traigo estas cuestiones para mostrar la dificultad de poder tabular o medir de un modo comparativo las energías que se ponen en juego en este tipo de sitios. Son energías demasiado complejas que probablemente requieran de un nivel de medida que aún no hemos encontrado. Pero es necesario distinguir por un lado las que son evolutivas de las involutivas y por otro, las que corresponden a niveles físicos y a los diferentes niveles sutiles. Nos podríamos incluso preguntar si las emisiones de las formas podríamos medirlas también en Bovis o necesitaríamos alguna medida dis-



Laberinto de la catedral de Chartres.

tinta; por ejemplo ¿Cuánto mide la forma de un capitel en el momento en que el sol la ilumina activando su acción en el día preciso del año para el que fue construido y emitiendo sus bienhechoras energías para cualquiera que se encuentre allí en ese momento?; ya ni siquiera sé si podríamos hablar de energías sutiles, salvo que aquí incluyamos una alta espiritualidad. Es necesario encontrar una medida adecuada (si es que realmente es posible) que apunte a la interacción global de todas las energías existentes. Una convención nueva es un reto para el futuro que nos permitirá cernir de otra manera toda la interacción energética que se produce y desencadena en torno a los Lugares Sagrados.

Por tanto, retomamos que lo que vamos a encontrar ante todo en estos lugares iniciáticos como punto de partida, es un punto difícil, un lugar con alteraciones telúricas, con aguas subterráneas naturales, y canalizaciones artificiales, con alto nivel de radiactividad, con fallas, y cuando las fallas por algún motivo no existen se recrea la madre tierra en la cripta que evoca este útero materno que nos acoge a todos....

Efectivamente nada queda al azar en estas construcciones; pero no se trata sólo de la madre tierra. Conocemos por los trabajos de Guingand<sup>17</sup> la influencia planetaria que existe en las plantas de estas iglesias. Es decir la interacción cosmotelúrica con distintas zonas de influencia determinada y clara de un planeta tal como podemos ob-

servar en los dos gráficos.

Ya que no nos podemos extender en todas las áreas de influencia podemos tratar por ejemplo una que hemos podido conocer mejor gracias al excelente trabajo de Sig Lonegren<sup>18</sup> sobre los laberintos. Elemento fundamental que podemos encontrar en todas las épocas y culturas de la humanidad (El más antiguo dibujado que se conoce en una gruta es el de Val Camónica) y que responden a esquemas ge-

obiológicos, culturales, e iniciáticos precisos.

En las catedrales góticas existe un lugar específico para el laberinto. Es curioso que éste, en la catedral, corresponda a la influencia cósmica del planeta mercurio en dicho edificio. Y curiosamente además, el movimiento que hacemos en el laberinto como nos muestra Lonegren, a su trabajo os remito de nuevo, el movimiento que realizamos al andar en el laberinto es el propio movimiento que el planeta citado recorre en el cielo alrededor del sol en un tiempo determinado.

Los laberintos han desaparecido de muchas catedrales con el error de algunos clérigos de ver que sus fieles en vez de asistir a los oficios adecuadamente se dedicaban por el contrario a descalzarse y realizar el laberinto. Es muy probable que algunos de ellos los pudiéramos volver a encontrar simplemente levantando el suelo que se ha puesto posteriormente.

Conocemos por el trabajo de Mertz el recorrido del laberinto de la catedral de Chartres. Un recorrido que comienza en unas 6500 Unidades Bovis, y que poco a poco aumenta a medida que vamos haciendo el recorrido, y va incrementándose paulatinamente adaptando nuestro cuerpo a las energías hasta el punto de que cuando vamos a dar el penúltimo paso bajamos a los abismos, Bajamos a un nivel vibratorio que se encuentra en las dos mil unidades bovis (¿los infiernos quizás?) para dar el siguiente paso que nos eleva de lo más hondo, a lo más sublime, las 18000 unidades



bovis. Efectivamente los fieles no entendían que pasaba pero su inconsciente y su alma probablemente sabían de estas energías que se movilizaban a nivel de todo su ser.

¿Cómo será la influencia de cada una de las energías planetarias en los distintos sitios que nos muestran los mapas?, ¿Cómo podremos aprovecharlas?, y sobre todo **¿Qué respeto hacia el saber de los maestros canteros!**, ¿Aún nos quedan dudas de que estos lugares posibilitan todo lo que posibilitan?

En esta interacción cósmica hay otro elemento que es muy importante; Si sabemos por la física moderna que el hombre hoy día es el punto intermedio entre el macrocosmos y el microcosmos<sup>19</sup>; la catedral enclavada en el planeta tierra se encuentra en una resonancia total entre este y su interacción cósmica.

Charpentier nos lo ha mostrado muy claramente en su trabajo sobre Chartres<sup>20</sup>. Muestra como toda catedral tiene una medida que rige todas sus proporciones y que se denomina **codo sagrado**. Un codo que es relación en torno a la cuál se refieren todas las medidas que nos encontramos en el edificio y que se deriva del paralelo terrestre en el que se encuentra enclavada la catedral y que lo hace distinto del de otras construcciones sagradas que se encuentren más al N o al S del mismo.

En el caso de Chartres se trata de 0,738 m. El paralelo de Chartres sabemos hoy que mide con la exactitud que nuestra tecnología moderna permite 26570 km. Si dividimos esta distancia entre los 360° de una circunferencia encontramos que el valor de un grado es igual a 73,80 km. Y vemos claramente que la cienmilésima de esta cantidad corresponde a 0,738m. ¿Qué clase de tecnología espiritual usarían los maestros canteros que no disponían en aquella época de satélites para mediciones tan precisas?

Podemos contemplar otro ejemplo para que no nos queden dudas del enclave cosmotelúrico

en su importancia global, no sólo en el sitio de la madre tierra que en este caso ocupaba el bosque Carnuto, allí donde los druidas adoraban la “Virgo Paritura”<sup>21</sup>, unas medidas que ubican el microcosmos que es la catedral en el espacio físico en torno al propio planeta y en la propia influencia planetaria.

La distancia de la nave central es de 110.7 m desde la base hasta el punto final de la curva del ábside visto en planta. Curiosamente corresponde a la diezmilésima parte de la distancia recorrida por la catedral en el espacio sobre su paralelo 48 en 60' bajo el efecto de la rotación de la tierra.

Podríamos añadir a este codo sagrado todas las proporciones con las que se trabaja en el lugar sagrado, siempre con números infinitos, y aunque no podemos desarrollar ahora el tema, la raíz de cinco, el número de oro, etc... nos muestra como hasta en los más mínimos detalles del lugar se busca la trascendencia del ser humano. Para ello no hay nada mejor que trabajar con números infinitos<sup>22</sup>. Podremos comprobar como algunos de los puntos vibratoria-mente claves de los lugares sagrados están (además de todo lo mencionado anteriormente) en relación con dichos números.

¿Qué saber y qué magia esconden estos lugares me pregunto de nuevo?, no tenemos tiempo para hablar aquí ahora de la luz, ni de la medida, ni de las tablas que resuelvan con la geometría sagrada la cuadratura del círculo, no tenemos tiempo de hablar del papel de las reliquias (las verdaderas y las que no lo son) que están insertas por las columnas y muros, de la simbólica de la entrada, del exterior y del interior del edificio, del damero yin y yang que constituía el enlosado de las iglesias, del pozo druídico, de las vidrieras y de los rosetones; nos hemos dejado las Chimeneas Cosmotelúricas para otro momento, apenas hemos visto las cuestiones de la orientación y no hemos entrado en la relación de las esculturas, la toponimia del lugar y el santoral.

Apenas esbozamos algo sobre el agua, las redes telúricas, las redes sagradas, la cripta, el enclave telúrico y el cosmotelúrico, y sin embargo nos sigue quedando lo más definitivo e importante; **el hombre, en tanto ser individual y en tanto ser colectivo**.

Los “Compañeros” afirmaban que la duración de estas iglesias sería alrededor de unos 1000 años; después de este tiempo no sería necesario el uso de las mismas porque el ser humano habría integrado ya lo que ellas nos aportan. Estamos cerca de la época en que este tiempo se verá cumplido años más arriba, años más abajo. El hombre habrá devenido su propio templo. ¿Realmente ya no sirven las iglesias?, ¿El ser humano ha devenido como tal en el futuro que ellos perfilaban?

Es cierto que asistimos a un hermoso momento de cambio en la humanidad, en el planeta y probablemente en el cosmos, que acoge todos los planos vibratorios del ser humano, todas las ramas del saber, de la tecnología. Los avances de la física por ejemplo en su estudio de la materia para llegar al vacío lleno como ellos denominan lo que está detrás de todo; las nuevas tecnologías, los nuevos materiales.

Se podría decir que nunca hemos estado tan mal, y también todo lo contrario, nunca ha existido tanta consciencia de las dificultades colectivas que nosotros mismos hemos generado. Vemos el dolor, el sufrimiento, y cada vez nos damos cuenta de la relación que eso va teniendo con nuestro propio pensamiento de todos los días. Hemos contaminado a niveles increíbles y suicidas y sin embargo al mismo tiempo nunca ha existido tanto respeto por el planeta y la vida. Realmente somos paradójales y vivimos un momento de paradójicas. Son muchos los seres que cada vez van asumiendo más sus responsabilidades en su destino, en su espiritualidad profunda, independientemente de que estén adscritos a algún tipo de culto o no.

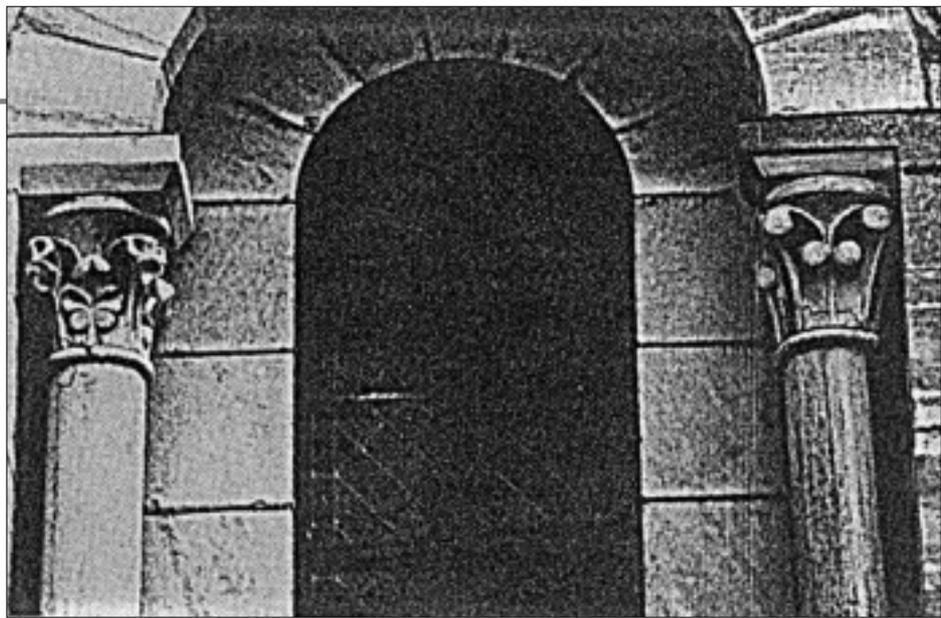
Al igual que sucede con los seres humanos y con el propio planeta, muchas de las iglesias han dejado de cumplir su función después de tantas transformaciones a lo largo del tiempo totalmente aleja-

**E**s fundamental que en estos lugares andemos y nos tomemos la molestia de parar, de escuchar nuestra “voz interior”

das del espíritu de la construcción. Sin ir más lejos mencionábamos hace un rato los canales cegados con cemento en Santiago para preservar humedades; en Chartres, sin embargo, han sido algunos vitrales los que para ser preservados han recibido una capa de barniz. ¿Alguien se ha preguntado cuáles serán los efectos en la luz que los maestros vidrieros habían estudiado tan a fondo para lograr el objetivo global de la catedral?. Sin embargo hay otras que están ahí, continúan existiendo y funcionan. Es cierto que existen iglesias que pertenecen a un tiempo pasado, incluso que vibratoriamente están muertas, cumplieron su función en su momento; otras las hemos destruido nosotros alejando la wouivre con tanta calefacción eléctrica. En Santiago se han colocado incluso unas cuantas pantallas de ordenador (¿Hemos olvidado que estos lugares están preparados para que podamos mirar dentro y no fuera?), cirios electrónicos... pero existen otras en las que podemos encontrar caminos personales y colectivos que están escritos en la piedra y que pueden liberar todavía todas las energías que nos pueden ser necesarias para nuestra mejor evolución.

Jacques Bonvin nos introduce en una comparación que me ha parecido muy bonita para dar cuenta del papel tan importante que el ser humano juega en la iglesia. Sabíamos ya de antaño que las iglesias no estaban hechas para estar sentados, sino que por el contrario, estaban hechas para andar. La introducción de los bancos ocupando todo el espacio de la iglesia ha sido algo posterior y que desde luego no estaba en el plan de los constructores. En las catedrales por ejemplo se utilizaba solo la parte del fondo (la zona más espiritual desde la perspectiva de la construcción) para el culto, mientras que la parte que correspondía a la entrada era de un uso total mundano.

Para Bonvin, **la iglesia es como un motor magnético**. Sabemos que un motor magnético está compuesto de una parte fija o estator, y una parte que se mueve que es el rotor. El estator de este motor, lo constituye la propia construcción, el edificio, con sus



medidas, su geometría, sus vitrales, su orientación... mientras que el rotor lo constituye el propio ser humano. No se puede separar la iglesia, la construcción, del ser humano propiamente dicho, sobre todo de la interacción con el ser humano. Pero no para quedarnos sentado en cualquier sitio. Si todas las energías tienen cabida en el espacio sagrado, ¿Qué le puede suceder a una persona que se queda sentada intentando rezar o meditar profundamente en una zona de 3000 o 4000 unidades Bovis?. Además, el motor no funciona si el rotor no se mueve.

Es fundamental que en estos lugares andemos y nos tomemos la molestia de parar, de escuchar nuestra "voz interior" (incluso si no estamos acostumbrados, veremos que aquí nos será muy fácil, pues para eso se hizo el lugar entre otras cosas), de leer la piedra... de resentir... de abrir las puertas... **Ahí están los capiteles para ayudarnos, para enseñarnos, para mostrarnos el camino**, ellos nos indican los pasos, nos enseñan con el lenguaje universal de los símbolos aquello que necesitamos, lo que somos capaces de ver.

Para entender, para escuchar, para leer no podemos ir andando de cualquier manera, hay cierta posición interior, cierta posición de humildad que debemos sostener; sobre todo cierta posición de respeto en la **consciencia de que estamos en un alto lugar cosmotelúrico**.

Nunca olvidaré el momento en que en Santiago de Compostela iniciando por el pasillo de la izquierda el llamado Camino Inconsciente de la catedral veo al cabo de un rato en la segunda columna y de espaldas a mí (se trata,

del camino inconsciente) la figura esculpida arriba en lo alto de la columna de un ser humano desnudo saliendo de la vegetación; es decir tuve la percepción clara de alguien que estaba naciendo, pero nos lo encontramos de espaldas, una vez que hemos pasado la columna y hemos de volvernos para mirar, porque si no, no lo vemos. Estamos en el inconsciente y está preparado el capitel para que no seamos conscientes de algo que de todos modos se produce.

Sin embargo, cuando iniciamos el camino consciente, es decir por el lado de la derecha, encontramos también en la segunda columna, pero esta vez de frente la misma figura, un ser humano que sale de la vegetación, en representación del nuevo nacimiento; pero amigo, hemos decidido hacer el camino consciente, ¿Sabéis la siguiente columna lo que nos trae?; los dragones. ¿Qué significa esto?, el maestro constructor interpela directamente a tu alma y te dice ¿Quieres hacer realmente el Camino Consciente?, enfrenta tus propios dragones.

Si queremos continuar hemos de detenernos y tomar consciencia de nuestros rincones oscuros, nuestros miedos, nuestro dolor de existir. Allí tenemos las energías cosmotelúricas que nos van a permitir trascender, avanzar, hacer las tomas de consciencia necesarias. Basta de reprimir, esconder y ocultarnos, estamos apenas en la tercera columna, y las energías están preparadas para que nos detengamos. Si nos paramos y miramos dentro, entonces vamos a encontrar una clave que nos va a valer en ese momento, y podremos avanzar y así poco a poco iremos haciendo el camino y saldremos totalmente regenerados del lugar.



Es un gran privilegio poder tener un lugar sagrado, un santuario, cerca de donde habitamos y poder ir allí a meditar, a rezar, a pasear, a pensar, a llorar y a reír, En su amor por lo más grande que hay en el ser humano los maestros constructores nos dejaron las claves que pudieran ayudarnos a seguir avanzando.

Leamos los capiteles de un modo estructural, ¿Son figuras que tocan el suelo, o por el contrario están elevadas en el aire?, ¿Representan un símbolo, una escena?, estudiémoslos; ¿Son escenas bíblicas?, ¿Figuras Mitológicas?, ¿Aparecen otro tipo de Símbolos?<sup>23</sup>. Están justo ahí, preparadas para decirnos algo. Estemos atentos a la relación que el sol tiene también con dichas figuras, porque aquellos días del año que en una iglesia románica el sol ilumina un capitel, activa una emisión de forma muy precisa para la que ha sido diseñado directamente en ayuda de lo más humano que hay en todo ser humano.

Y he aquí la gran clave si **no entramos en consciencia en un lugar no pasa absolutamente nada**, el lugar incluso se puede ir apagando lentamente, si no lo alimentamos.

Pero si entramos en consciencia entonces otra cosa, el triple cinturón celta (del que no hemos podido hablar) se invierte, la iglesia se activa, la red telúrica se concentra en los muros, el alma de la red telúrica deja sólo pasar la energía evolutiva, el cuerpo etérico del ser humano se equilibra... transmutamos las energías. Podemos hacer el camino inconsciente para nacer a una nueva energía, o hacer el camino consciente y enfrentar nuestros dragones con la promesa del cielo al fondo, podemos descargarnos de las energías pesadas y densas para renacer en un giro sobre nosotros mismos al hijo de Dios que todos llevamos dentro...

Es el único secreto hacer el camino en consciencia; alejémonos de los circos tumultuosos que se montan en algunos lugares de peregrinación, ¿os imagináis si los miles y miles de almas que se acercan a Santiago entrasen en la consciencia del sitio y alimentasen con esta consciencia el lugar?; ¿os imagináis si los miles y miles de almas que entran en Santiago lo hacen en inconsciencia lo que puede pasar?.

Busquemos nuestra hora bruja, la del amanecer que nos permite un encuentro a solas con la piedra, o la

del atardecer, o la del mediodía; recojámosnos en nuestro corazón, abramos la puerta, demos gracias y os aseguro que a todos, absolutamente a todos nos espera una hermosa visión. **No os lo puedo demostrar pero sé que para cada uno de vosotros hay una hermosa visión.**

**No se trata sólo como mencionamos en ocasiones de "regenerarse" o de "curarse", sino como estaba en el "plan" querido por los constructores de unificar todo el**

**ser y acceder al plano de la supraconsciencia eterna e infinita.**

**Esta es la gran lección que nos trae la geobiología sagrada, el trabajo realizado en un lugar sagrado nos permite transformar toda la energía que tiene como punto de partida la negatividad para nosotros en una energía extremadamente positiva, regeneradora para el ser humano. Y la gran lección de la Geobiología sagrada, hoy día, es la gran lección de la vida cotidiana. ✨**

### Notas

1. MERZ, B., "Pirámides, Catedrales y Monasterios", la otra ciencia, Martínez Roca, Barcelona, 1987.  
MERZ, B., "L' Ame du lieu", (son interaction dynamique sur nos quatre corps), Georg ed., 1988, Paris.

2. CHARPENTIER, L., "Les Mystères de la cathédrale de Chartres", ed., Robert Laffont, Paris, 1966. Existe traducción en castellano que se encuentra ya descatalogada en el editorial Salvat.

3. Esta obra no ha sido traducida al castellano. Sin embargo disponemos de una traducción realizada a disposición de aquellos realmente interesados en GEA. Actualmente estamos en trámites para poder publicar en castellano desde la nueva editorial de GEA.

4. BONVIN J., TRILLOUX P., "L'église romane, lieu d' energie" Por una geobiologie du sacré, Dervy, Paris, 1998.

5. BONVIN, J., TRILLOUX, P., ob. citada, pp: 30

6. Aunque la construcción de la basílica de San Lorenzo de El Escorial es muy posterior a la desaparición de los denominados maestros constructores (muy relacionados por entonces con el orden del Temple), es interesante ver que está regida totalmente por muchos de los principios que estos desarrollaron tanto en el Románico como en el Gótico. Juan de Herrera escribe un libro titulado "El Discurso de la Figura Cúbica, según los principios y las artes de Ramón Llull" donde se ve el manejo de todas estas concepciones. La simbólica que nos va a ayudar la encontramos fundamentalmente en la pintura.

7. Sin agua, no hay energía. Por sus propiedades eléctricas particulares, el agua interviene el proceso de cambio y de transferencias de las energías. Es ella quien religa en la naturaleza viva todas las partículas entre ellas y se sabe hoy que es capaz de conservar sus propiedades o de adquirir nuevas, según la manera como ella circula. La ciencia a demostrado por ejemplo, que el ADN, sin metal de cada una de nuestras células tiene las mismas propiedades que el ADN conteniendo metal, si el agua que le llega ha tomado la energía de este metal particular. El agua ha transmitido así la energía vibratoria del metal específico del ADN, y va a tratar como si contuviera este metal. (TRILLOUX P, BONVIN J,N ob. citada, pp: 94)

8. MERTZ, B., "Pirámides, Catedrales, Monasterios", ed., Martínez Roca, Barcelona

9. TRILLOUX P, BONVIN J,N ob. citada, pp: 94)

10. A más corrientes de agua encontramos una mayor concentración de todas las redes telúricas y cósmicas conocidas en dicho punto de intersección.

11. LONEGREN, SIG., "El Poder Mágico de los Laberintos", Mitos Antiguos. Usos Modernos", ed., Martínez Roca, Barcelona, 1993.

"... probablemente uno de los mejores libros sobre la construcción del espacio sagrado es la biblia. Existen toda clase de instrucciones acerca de cómo construir varias estructuras sagradas, incluyendo el Arca de Noé, la nueva Jerusalén, el Arca de la Alianza y el Templo de Salomón. En los últimos de Ezequiel tenemos una versión sobre el modo de construir el Templo (Hay otra dos series de instrucciones del Templo en II Crónicas y Leyes). Ezequiel comienza el capítulo 47 informando que el agua salía de debajo del umbral hacia el Este (Pues el templo daba al Este, la dirección de la Salida del sol en equinoccio), y el agua estaba fluyendo debajo del extremo sur, del umbral del templo, al sur del altar...

12. MERTZ, B., "L' Ame de Lieu" Dervy-Livres, Georg, Paris, 1988, pp. 18

13. MERTZ, B., "Pirámides, Catedrales, Monasterios", ed., Martínez Roca, Barcelona

14. MERTZ, B., "L' Ame de Lieu"

15. BONVIN J., "Triskell, Pierre de Vie", ed., Mosaïque, Roanne, Francia.

16. La noción de las energías es triple. Tenemos una fuerza de involución, una fuerza de evolución y una tercera fuerza que es estabilizadora de las otras dos. Las dos primeras se desarrollan en el reino vertical, una subiendo, otra descendiendo, mientras que la tercera, equilibrante, se expande sobre el plano horizontal.

La fuerza de involución (energía cósmica que descendiende) gira en el sentido inverso de las agujas de un reloj, fiel en ello al sentido de propagación de las energías cósmicas en el universo (todos los planetas giran por ejemplo alrededor del sol, en ese mismo sentido), (nota: en ocasiones nos podemos encontrar este giro en el péndulo, cuando estamos ante energías de carácter cósmico, y no significa que sean negativas). La fuerza de evolución gira en el sentido de las agujas del reloj, es la energía telúrica montante, esta que dominada por el hombre, le permitirá escapar al pesadez de la materia. La tercera fuerza, estabilizadora va a permitir a las otras dos vivir en perfecta armonía.

17. GUINGAND, M "La Cuna de las Catedrales" ed., Espasa Calpe, pp. 212. Los gráficos también están tomados de este texto.

18. LONEGREN, S., "El Poder Mágico de los Laberintos", ed., Martínez Roca, Barcelona

19. la física actual nos aporta los siguientes datos: en la Galaxia en la que nos encontramos existen cien mil millones de estrellas. En el cosmos existen cien mil millones de galaxias, en el cerebro del ser humano existen cien mil millones de neuronas. Desconozco como pueden haber calculado estas cuestiones, pero no deo de sorprenderme cada vez más al ver como la física actual corrobora el antiguo dicho. "Como es arriba, es abajo..."

20. CHARPENTIER, L., "obra citada"

21. En Chartres aparece la adoración a la virgen en la cristiandad.

22. VINCENOT, H., "El Papa de los Caracoles", ed., Luceña, Barcelona, 1992 pp 39- 42

"Tres mesas llevaron el grilal, una mesa redonda, una cuadrada y una mesa rectangular. Las tres tienen igual superficie y su número está en relación de 2 a 1 ... no 21 como piensan los muy...

Es la proporción de la Pirámide, de los templos egipcios y griegos... y también del templo de Salomón.

... Fíjate que el rectángulo tiene una diagonal igual a la raíz de 5. Y se le aumenta a esta diagonal el largo de un rectángulo y se divide todo por dos tenemos 1.618, el número de Oro, límite de la Serie de Fibonacci.  $1.618 / 0.618 (1 + 1.618) = (1.618 \times 1.618) = 2.618$  y este número multiplicado por la relación 12/10 (Relación de Osiris) = 3,1416, es decir el número pi.

La relación 2/1 es pues la transformación de una superficie angular en una circular. La Cuadratura del Círculo.

23. ... Y señala el caracol... ese caracol es la clave... La clave que existe en la obra, es tan visible como la nariz en medio de la cara; es el pequeño detalle que choca y sorprende. Ese caracol es el punto más emotivo de todo el edificio... Da el sentido del giro del mundo, la circunvalación de todo. Aquí significa que el edificio es el lugar de los fuertes, que es un recipiente cuyo contenido se diviniza. El caracol prueba que la corriente vital, el Spiritus mundi, aquí está concentrada y captada para llevar a cabo la mutación del hombre...

La Virgen pone el pie sobre la serpiente... Los San Miguel atraviesan el dragón con sus lanzas... para simbolizar el contacto del santuario con la Boiga, esa corriente telúrica que aflora ahí y no en otra parte, para captarla y hacer que los hombres aprovechen...

VINCENOT, H., "El Papa de los Caracoles", ed., Luceña,