

Emisiones de las formas según los hermanos Servranx

Los dibujos activos

Todos conocemos aunque haya sido de oídas, los denominados efectos de las formas, no solamente en el mundo de la radiestesia y la geobiología sino en la vida cotidiana. El universo y la vida es eminentemente un mundo de formas. Todo está soportado en una forma, tanto a nivel del macrocosmos como del microcosmos, las formas sostienen todo cuanto existe, incluso las energías que consideramos más etéreas o difíciles de atrapar o de concernir como pudieran ser el sonido o la electricidad, son posibles para nosotros gracias al sostén de las formas en su nivel de estructura molecular.

DANIEL RUBIO

Psicoterapeuta, Geobiólogo y Gemólogo

Existen formas que nos parecen bellas, o no, formas que nos atraen o nos repelen sin que sepamos bien por qué muchas veces, y de ello se aprovecha adecuadamente el mundo de la moda, o las estéticas de cada cultura. Por otro lado conocemos las formas en función de su utilidad práctica, dando lugar a un estilo de envases por ejemplo que se consideran los más adecuados para contener tal tipo de producto, las formas de los objetos son estudiadas en función de distintos criterios, un aeroplano será más ligero, tendrá menor resistencia al aire, o ahorrará tal cantidad de combustible si le damos la forma apropiada, lo mismo sucede con cualquier vehículo de dos o cuatro ruedas, trenes, barcos, etc... pero del mismo modo nos lo encontraremos en las piezas de cualquier tipo de maquinarias, en el mundo de la electrónica (Donde las espirales y bobinas han sido importantísimas).

También en la naturaleza se han estudiado formas precisas en los diferentes mundos mineral, vegetal y animal, las formas que surgen de las distintas cristalizaciones minerales, o que se repiten en las estructuras de los tejidos celulares en las plantas y

animales, así como en el cuerpo humano. Incluso los movimientos del aire y del agua a nivel planetario y en pequeña escala han sido estudiado en las formas estructurales que se repiten según unas condiciones dadas¹.

Hasta ahora ha sido el criterio de utilidad el mayormente utilizado para la creación de una forma u otra, junto con el de la belleza, especialmente en el mundo de las artes, o en aquellas disciplinas como la arquitectura donde la estética interacciona con una utilidad clara tanto de carácter individual como social.

No está tan claro para muchos sin embargo, que además de estos criterios puedan existir otros de carácter tan fundamental (y también útiles) como que pueden existir objetos que exclusivamente por su forma pueden producir efectos en la realidad física y también sutil de las personas. En este sentido se han desarrollado distintas investigaciones como las realizadas con las formas piramidales respetando las proporciones y orientación de la pirámide de Keops con resultados muy interesantes², o las llevadas a cabo por Belizal, Morel y Chaumery³ con el semicírculo y la esfera también con resultados muy increíbles.

Aunque muchas de estas investigaciones no serían aceptadas como tal por científicos a la antigua

usanza, si que plantean las cuestiones lo suficientemente sorprendentes e importantes como para que aquellos verdaderos buscadores de la verdad que son capaces de reconocer los hechos aunque no puedan explicarlos abran la puerta a una pregunta que permita vislumbrar cuál es el alcance de tales fenómenos.

Para lo que hoy nos interesa tomaremos sin embargo nuestro propio camino radiestésico, con cierta dosis de curiosidad sana, siguiendo la propia línea de los propios hermanos Félix y William Servranx que no pocas veces han dejado clarísimo en su prolífica obra y en la que vienen recogiendo sus herederos que ellos aplican la radiestesia a la propia investigación radiestésica. Como siempre en radiestesia a los resultados nos remitiremos, según los efectos producidos podremos saber si lo realizado es correcto.

Las Formas en los Hermanos Servranx

Antes de meternos directamente con las técnicas específicas de los Dibujos Activos hemos de introducirnos en la propia concepción que ellos tienen sobre las Emisiones de las Formas (Eifs) y que son el fruto de múltiples investigaciones desde prácticamente comienzos de siglo y que queda reflejado y recogido en uno de sus trabajos más interesantes.

Ondas de Forma y Energías (Todo es Vibración)⁴.

Ya en el comienzo de su trabajo señalan la necesidad de realizar una síntesis, pues han investigado lo que se ha experimentado y publicado hasta el momento y no termina de convencerles. Literalmente *"A pesar de los numerosos artículos consagrados a las ondas de forma, no hemos encontrado nunca la menor exposición clara sobre las causas profundas del dinamismo de las formas. La mayor parte de autores, como Bovis, Turenne, Stevenlick, Chaumery y Belizal y tantos otros, consideran las fuerzas en juego, como energías de tipo electromagnético. Raros son los radiestesistas que han sospechado otra cosa en las influencias que emanan de las formas. El fin de este libro es mostrar que de lo que se trata puede ser una fuerza diferente, más próxima a los fenómenos vitales que a las energías físicas oficiales bien conocidas..."*

Trabajados radiestésicamente, (es decir con el péndulo o la varilla) las formas presentarían las siguientes características desde un punto de vista energético:

- El perímetro de las formas planas o la superficie externa de los volúmenes juega el rol de antena captante de las fuerzas del ambiente. Esto implica que superficies y perímetros presentan una tensión superficial, un potencial de fuerza más elevado que el del ambiente exterior, y que podríamos medir con una escala como por ejemplo la del ondímetro.
- Esta fuerza está siempre polarizada positiva y negativamente. Si por un lado encontramos una polaridad por el contrario tendremos la contraria. En algunas ocasiones veremos que una polaridad dada es la que encontramos en toda la superficie de un figura en volumen, esto significaría que la polaridad contraria la tendríamos entonces en el interior de dicha figura.
- Esta fuerza, captada provoca por inducción o resonancia, una concentración creciente de fuerza en el centro de la forma, en su centro geométrico, al punto de que llega a un grado de saturación que también podemos medir con una escala. Esta saturación es proporcional a la vez a las dimensiones de la forma

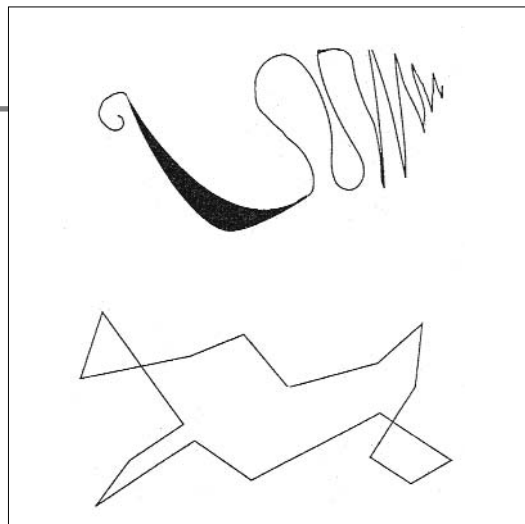
y al material de que está compuesta.

- Una vez pasado el grado de saturación, la fuerza acumulada se drena de un modo permanente de los siguientes modos:
 - drenaje por las puntas si la forma las presenta.
 - drenaje por los cortes o aberturas.
 - si se trata de una forma de dos dimensiones habrá un drenaje perpendicular a la superficie, vertical si la forma se encuentra en horizontal, y horizontal si la forma se sostiene verticalmente. Si se trata de un volumen el drenaje será casi siempre de tipo vertical (En este punto mi experiencia particular me revela que no pocas veces el drenaje de una figura en volumen no tiene porqué ser vertical).
 - drenaje del centro hacia un punto del horizonte o del cielo, si la forma posee su propio rayo fundamental, o si sirve de soporte a una sustancia o influencia con estas propiedades.
- La fuerza que se drena desde la forma está siempre en resonancia con uno o varios colores del espectro extendiéndose del infrarrojo al ultravioleta, y del mismo modo se encuentra en armonía con una o varias notas musicales.

Pero lo más importante que señalan Félix y William Servranx no se refiere tanto a estos datos con los que intentar cierto ordenamiento de lo que podríamos llamar la física de las formas sino el verdadero poder simbólico por decirlo de alguna manera del que las formas se hacen soporte, se trata desde luego de algo mucho más profundo.

"La fuerza que se drena es a menudo portadora de influencias vitales o mentales diversas, en relación no solamente con los colores, o la materia, sino principalmente con el símbolo contenido en la forma o con la idea que ha presidido su creación... Estos aspectos vitales, mentales, espirituales de las formas son más determinantes y más potentes que la cantidad de energías que ellas producen".

En este sentido es necesario recalcar la importancia de algo que la



Dibujo Activo del hígado. Es una representación testigo del hígado realizado por los hermanos Servranx.

Psicología ha descubierto (podríamos decir redescubierto, pues el poder del pensamiento y de la intención son conocidos de muy antiguo), hace tiempo y que aparece de un modo diáfano en distintos trabajos de los hermanos Servranx, la intencionalidad y la creatividad.

Nosotros podemos hacer el mismo gesto, el mismo acto con intencionalidades muy distintas, y nos encontraremos con los efectos del gesto o del acto en función de la intencionalidad con la que lo hemos realizado. Actualmente en las distintas técnicas de visualización creativa se trabaja con intencionalidades muy específicas para lograr resultados no solo en niveles terapéuticos sino también en la propia capacidad de superación, en los logros que cada uno quiere realizar en la vida, en el desarrollo de los propios potenciales creativos que existen en el interior de cada uno de nosotros.

Es tal el poder simbólico que encuentran en las emisiones de las formas realizadas con intencionalidad que *"Con un fin preciso es siempre posible encontrar una forma óptima para alcanzar este fin, dejando de lado el factor energía".*

Queremos admitir como hipótesis de nuestros trabajos que las ondas de forma que estudiamos y medimos en radiestesia no son necesariamente fenómenos electromagnéticos, sino que constituyen verdaderamente un aspecto de una de las fuerzas originales de nuestro universo. (Junto con el sonido, el verbo, el número...)

Los Dibujos Activos

Es desde esta concepción resumida y concentrada que hemos expuesto que cobra valor el siguiente paso de su trabajo, el de los Diseños o Dibujos Activos.

Estamos ya acostumbrados a toda una variedad de "formas" armonizadoras que probablemente con buenas intenciones se ha insta-

lado en torno a la geobiología como posibles remedios para neutralizar las ondas nocivas, las alteraciones telúricas, la contaminación electromagnética, las microondas de la telefonía móvil, el cloro de las piscinas, etc... la particularidad de estas formas es que son de carácter generalizado, las podríamos utilizar en cualquier momento, en cualquier época del año, con cualquier tipo de luna, y además serviría para cualquier persona. Y sin embargo la experiencia nos muestra que esto no está tan claro. No existen remedios por ahora tan generalizables, ni tan duraderos en el tiempo. (Es muy importante en cualquier investigación radiestésica de armonización testar de un modo longitudinal a lo largo del tiempo y comprobar los resultados de dicha armonización). A veces lo que es bueno para unos no lo es para otro, o lo que podría funcionar en el Otoño, no está tan claro que lo haga en Primavera.

Frente a toda esta parafernalia donde a veces se confunden el negocio, y al mismo tiempo el intento honrado de buscar soluciones me maravilla la sencillez del trabajo de los hermanos Servranx con los dibujos activos; su sencillez y su potencia aprovechando las energías de intencionalidad y creatividad realizando emisiones de forma de un modo individualizado para cada persona y en cada ocasión. La forma así creada solo valdría para esa persona en un momento dado. Incluso la misma intencionalidad en otro momento requeriría con toda probabilidad la creación de una forma nueva.

Por supuesto, se trata de probar y comprobar, pues requiere un esfuerzo por nuestra parte ser ca-

Dibujo Activo del método Simplificado.



paces de crear una forma aplicando la radiestesia y con unas energías de intencionalidad muy precisas; para ello no nos dejamos llevar por la lógica, muy al contrario cuanto más seamos capaces de acercarnos al vacío mental, mucho mejor, se trata de sacar nuestra capacidad desde el corazón y dejar que el ser interno tome el mando; una pequeña concentración, unos materiales muy sencillos, y una creación individualizada para cada caso, para cada intención permiten en no pocas ocasiones resultados increíbles. No nos olvidemos de que el "poder" por así decirlo de dichos resultados no reside en la forma en sí misma, sino en el como la hemos realizado, en las energías que hemos sido capaces de poner en juego desde lo más hondo del corazón y de nuestro inconsciente.

Los materiales que necesitamos para trabajar son una buena dosis de espíritu infantil, para jugar, para sacar el niño que llevamos dentro y dejarnos llevar por la curiosidad y los efectos de lo que buscamos.

Luego nos vendrá bien lápices de colores, alguna regla, compás, regla curva, y lápices de distintos grosores, algunos pueden ser grasos, y unas pequeñas cartulinas de papel blanco sobre las que podamos dibujar. Nuestro péndulo o nuestra varilla nos serán necesarios en esta ocasión. No olvidemos que ante todo se trata de un trabajo radiestésico. Aunque los autores recomiendan que estas cartulinas tengan una medida de 20 x 20 cm, o 24 x 24 cm creo que es irrelevante el tamaño, en todo caso aplicando nuestro método radiestésico a la radiestesia podemos testar cuál sería la medida más apropiada de la base en la que vamos a dibujar en función del objetivo a emplear.

Para aquellos que no están muy avezados en el trabajo radiestésico o no se sienten seguros les recomiendo que testen cuál es la mejor dirección en la que se pueden colocar para realizar el trabajo después de haber localizado la zona más neutra posible con el fin de que el "lugar" no influya en los resultados; para los que están más seguros cualquier dirección será buena, pero buscar siempre en todo caso el mejor lugar posible, libre de todo influjo telúrico o de otras influencias de tipo horizontal que puedan perturbarlos. Tam-

poco está de más resentir, como hacemos con cualquier otro trabajo radiestésico si es un momento oportuno para realizarlo, y si no fuera así (es algo que puede suceder fácilmente), testar cuál podría ser el momento más idóneo para hacerlo.

Normalmente nuestro péndulo, el que usamos normalmente es el más adecuado, aunque los autores señalan también la posibilidad de utilizar un péndulo esférico, negro, torneado para obtener excelentes resultados. Ellos creen que regular la longitud del péndulo también tiene su importancia.

Recomiendan al realizar estos trabajos por primera vez que se hagan para otros, más que para uno mismo, es cierto que nuestra experiencia nos ha enseñado que cuando hacemos algunas cosas por los otros nos volcamos mucho más en lo que hacemos y los resultados se suelen notar, lo que no quiere decir que si uno lo quiere hacer para uno mismo pueda realizarlo.

¿Para que sirven los dibujos activos?

Según los creadores del método, los dibujos activos nos pueden servir para varias cosas:

- Dibujos testigos de sustancias, órganos, o fenómenos.
- Dibujos testigos de personas o animales conocidos o desconocidos.
- Dibujos protectores para utilizar en no importa que tipo de situaciones difíciles.
- Dibujos protectores de influencias nocivas y cualquier tipo de embrujamiento.
- Dibujos benéficos para atraer la suerte (en todos los ámbitos de la vida).
- Dibujos correctores que sirven para curar, mejorar, etc... como apoyo en el sostenimiento de una cura.
- Dibujos amplificadores o emisores especiales. Estos se pueden aplicar a la propia investigación radiestésica.
- Dibujos para mejorar el trabajo de los estudiantes, las dificultades de carácter, o reforzar capacidades intelectuales o de otro tipo.
- Dibujos testigos de fenómenos tales como los testigos de colores, de electricidad estática, energía dieléctrica u otras energías.

Y aunque existen radiestesistas

que han intentado crear algunos de estos dibujos de un modo uniforme o estandarizado para fines específicos, es la regla general que resaltan los hermanos Servranx, que un "dibujo activo no es activo más que en el caso particular para el que ha sido diseñado".

Al realizar el trabajo conviene tener muy presente la intención, y también la persona para quién lo hacemos. Para ello podemos apuntar en la parte superior del papel en el lado derecho el uso del dibujo y el nombre de la persona para quién está dirigido.

Son tres los métodos que Félix y William nos enseñan, a cuál más sencillo y más bello, pero no por ello menos efectivo.

a) Método Simplificado

Se trata de una vez sentados y con la cartulina delante, tomaremos el lápiz más grueso y más grueso que tengamos (en esta ocasión para el contraste nos interesa también el que sea más oscuro, aunque existen autores que prefieren trabajar sobre una mina de color específico), y nos dedicaremos a dibujar concentrándonos bien en lo que queremos obtener círculos sobre círculos sin levantar el lápiz del papel, (puede ser suficiente de 3 a 4 cm. de diámetro) como si de un borrón se tratara, lo haremos todo el tiempo que consideremos oportuno, (los autores consideran que con tres minutos es suficiente) sin dejar nunca de lado nuestra intención, estaremos así el tiempo que consideremos necesario plasmando toda nuestra intención en ese borrón: Es evidente que a mayor concentración y a mayor tiempo de la operación mayor efectividad encontraremos en la forma creada.

¿Demasiado simple?. ¿Demasiado sencillo?, sí, es cierto, pero esa es la maravilla, ¿podemos sospechar una mayor sencillez que esta pero que al mismo tiempo sea tan potente?.

En todo caso, reitero lo mencionado anteriormente no se trata de crearnos nada, tenemos la oportunidad de probar y comprobar.

b) Método Clásico.

De la misma manera que cuando éramos pequeños en los tebeos, nos dedicábamos a unir figu-

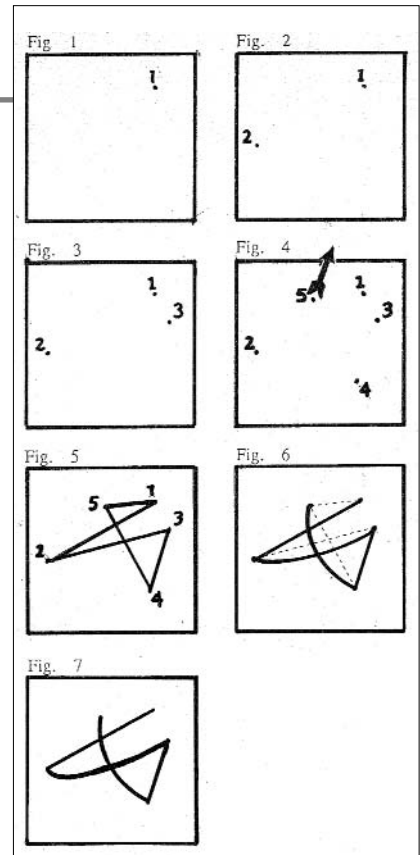
ras y formas invisibles a base de unir pequeños puntos numerados y poco a poco aparecía un dibujo determinado en esta ocasión vamos a trabajar de la misma manera solo que los puntos en la lámina los vamos a encontrar radiestésicamente en función de la intención que hemos precisado.

Una vez seguidos los consejos generales y concentrados sobre el objetivo, vamos a ir marcando sobre el papel los puntos que luego deberemos unir. Podemos hacerlo siguiendo el método con que cada uno trabaja normalmente, bien por el conocido de triangulación cuando trabajamos sobre plano, bien con el cambio de movimiento del péndulo o de la varilla, o bien con la búsqueda intuitiva del péndulo sobre el plano. Nos podemos dar la convención mental de que una vez no sean necesarios más puntos el péndulo se saldrá de la hoja, y obtendremos así una serie de puntos, que tampoco es necesario como hemos podido comprobar por la experiencia que sean muchos.

Testaremos a continuación la unión de dichos puntos. ¿Existe una línea entre el primero y el segundo?, ¿entre el segundo y el tercero?, y así testando punto por punto para establecer las líneas adecuadas. Una vez que las tenemos dibujadas (solo las que os hayan salido al testar), deberemos preguntarnos si estas líneas son rectas, continuas, intermitentes, o si son curvas. Cuando nos salgan curvas podremos con el mismo péndulo resentir la curvatura (aquí nos vendrá muy bien una regla curva de las que usan los arquitectos); y por último podremos testar si es necesario un color, o colores distintos para cada una de las líneas. Se puede afinar a base de preguntas por la distancia exacta en mm, cm, etc...

Así tenemos ya nuestro dibujo realizado, es más complicada la explicación que realmente el hacerlo, en todo caso es muy importante no perder nunca la intención con la que estamos trabajando. Los dibujos para nuestra sorpresa vamos a ver que son en general tremendamente sencillos; de hecho si un dibujo sale muy complicado después de lo que hemos visto en múltiples actividades grupales trabajando con este tema es muy probable que

Dibujo Activo del método Clásico.

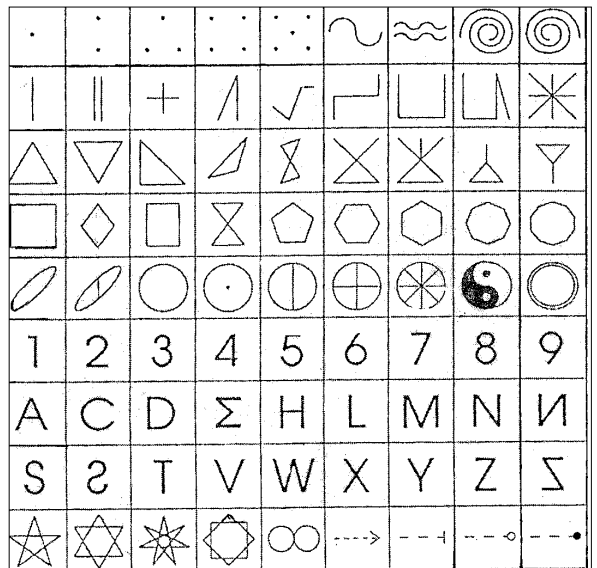


hayamos mezclado excesivamente nuestro consciente, y que el dibujo pudiera no ser efectivo. Nuestro péndulo y el mayor acercamiento posible al vacío mental nos ayudará a comprobarlo.

c) Método de Herrinckx.

Partiendo de la cuadrícula de la figura en la que se incluyen las formas básicas fundamentales o formas madre, nosotros elegiremos con el péndulo cuál es la forma o formas que son necesarias para nuestro dibujo, una vez que las tenemos, buscamos cuál es el punto central de dicha forma, o los extremos si se trata de líneas, la orientación en el plano, etc... y el tamaño

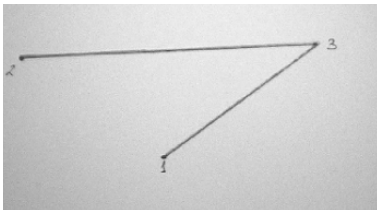
Dibujo Activo del método Herrinckx.



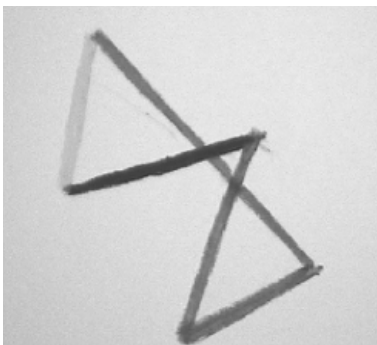
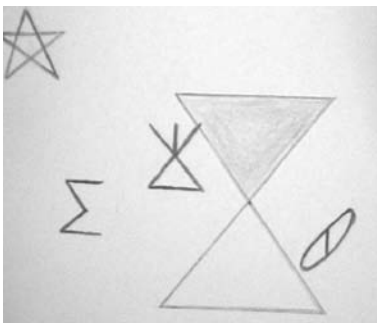
¿Como funcionan?

Para los hermanos Servranx los Diseños Activos funcionan gracias a un complejo de energías y fenómenos:

- Movilizan cualquiera que sea su posición las ondas verticales que existen alrededor en todo momento.
- Movilizan las influencias vitales (y psíquicas) del magnetismo terrestre.
- Concentran ondas de forma que parecen ser de origen cósmico y que constituyen una de las manifestaciones originales de la energía.
- Se ligan a menudo, pero no siempre a un cierto simbolismo universal, tomando sus raíces del inconsciente colectivo de la humanidad.
- Están siempre impregnados de la intención de su autor, en el momento que lo confecciona.



Diversos dibujos realizaos por alumnos.



adecuado todo con el péndulo. La dibujamos y establecemos el color correspondiente (no siempre es necesario que haya un color, pero el péndulo nos dirá siempre si es conveniente).

Es muy importante que todo el proceso sea realmente radiestésico, y cuando menos incluyamos nuestro mental muchas más probabilidades tendremos de que nuestro diseño funcione a la perfección.

Independientemente de cualquiera de los tres métodos que usemos un último ejercicio (especialmente en los dos últimos casos) deberemos magnetizar con los dibujos una vez hayan sido realizados. Un trabajo de imposición de manos donde los cargamos energéticamente siempre con la intención precisa para la que hemos realizado el diseño (siempre a algunos cm. por encima del diseño, con las manos próximas y sin ser necesario que se toquen).

Podemos aprovechar para trabajar con las distintas técnicas que cada uno realice normalmente (meditación, energetización, etc...), y si no practicamos ninguna nos concentraremos bien en la intención que estamos realizando, visualizando si queremos las distintas energías que a través de nuestras manos fluyen por nosotros verticales y horizontales cargando el dibujo.

Una vez realizado nuestro dibujo, ya lo tenemos; ahora solo queda dárselo a la persona para la que lo hemos preparado, y si lo hemos hecho para nosotros pues es igual, podemos testar si es adecuado colocarlo en una pared o en otra, en un mueble, en una orientación adecuada; podemos realizar copias si queremos tenerlo en más de un sitio, incluso respetando las proporciones podremos hacerlos en pequeño para llevarlos en el bolsillo o en la cartera.

Es realmente bonito resaltar la simplicidad de este trabajo con respecto a muchas de las generalizaciones que nos encontramos con las formas. No se trata de negar nada, pues estamos en un campo maravilloso y más que en pañales. Pero es maravillosa esta sencillez donde la interacción de las energías de intención y creatividad del ser humano nos abren verdaderas dimensiones del espíritu humano en su dimensión práctica.

Realmente los hermanos Servranx nos abren una puerta de investigación donde podemos seguir aplicando el método radiestésico a la radiestesia... y se abren puertas inconmensurables que hoy por hoy nos superan en su alcance. A cada uno ponerlo a prueba.

1. Ver el trabajo de SCHWENK, T., "El Caos Sensible", ed., Rudolf Steiner, 1961, Stuttgart / Alemania, 1988, Madrid, 1ª ed. en español

2. Aunque son muchas las publicaciones que existen sobre este tema, quiero recomendar un texto interesante de SALAS E., Y CANO, R., "El Poder Mágico de las Pirámides 2", ed., Martínez Roca, Barcelona, 1989. Lo interesante de este trabajo frente a muchos otros tanto de carácter experimental como esotérico es que rehacen varias de las experiencias que se mencionan en el resto de trabajos, estableciendo contrastes entre los resultados obtenidos por ellos y los relatados por los autores de las distintas experiencias.

3. CHAUMERY, L., BELIZAL, A., "Essai de Radiesthésie Vibratoire", Desforgues, Paris, 4ª ed., 1976.

4. SERVVRANX, F. W., "Ondes de Forme et Énergies, Tout est Vibration", Ed., & Laboratoires Servranx, Bruxelles, 1991. (Recopilación).

5. Es a Enel, que debemos la descripción del espectro diferenciado y la denominación de "ondas de forma" comúnmente denominado actualmente "Emisiones debidas a las Formas" (Citado en el colectivo "Tratado de Geobiología", ed., de l'Aire, Lausanne, 1987.

6. *ibid.*, pp., 8

7. El ondímetro es un tipo de escala radiestésica que comercializan las ediciones Servranx para cuantificar distintas variables en relación a las energías siempre desde un punto de vista radiestésico. No obstante podríamos utilizar cualquier escala de 1 a 10, o de 1 a 100, o una misma regla, etc... que nos sirviera para cuantificar radiestésicamente la energía buscada.

8. *ibid.*, pp., 16

9. Esto no quiere decir que esta posibilidad de encontrar formas universales armonizadoras no exista, pero la experiencia práctica cuando son varios los radiestésistas que testan en el tiempo estas formas es que no está tan claro, a pesar de las buenas intenciones que existan por parte de los investigadores o autores. En varias formas que hemos podido seguir, si por un lado algunas personas habían conocido efectos muy positivos, otros no habían conocido ninguno, y en algunos casos las propias formas se habían puesto a emitir en negativo. En otros ha sido durante un tiempo que ha funcionado para posteriormente volver a la situación inicial... Es un tema muy delicado en el que es necesario continuar investigando, pues se trata de un mundo como hemos mencionado anteriormente en el que nos encontramos en pañales, y son probablemente muchas las variables no conocidas aún que intervienen en el correcto funcionamiento de estos emisores, algunas incluso relacionadas con la interacción personal en el nivel más profundo con las personas que reciben dichas influencias. En todo caso, en lo que se refiere a las Alteraciones Telúricas y dado el debate que existe en torno al tema hay algo muy claro para las personas aquejadas de las mismas. Si una forma o cualquier otro elemento realmente está funcionando de un modo armonizador del lugar, lo primero que desaparecen son los distintos síntomas físicos, emocionales y mentales relacionados con dicha alteración, por ejemplo si antes no se dormía bien y esta falta de sueño se ha comprobado que está en relación con la alteración telúrica, a partir del momento en que hemos armonizado el lugar el sueño debe volver a hacer su aparición de un modo normalizado.

10. En el año 1948, Félix Servranx publica en la revista "Radiesthésie pour tous", un trabajo sobre los ideogramas. Este estudio muestra que cuando se piensa en un cuerpo, teniendo un péndulo, por encima de una hoja blanca, se ve el péndulo esbozar por sus movimientos un dibujo, un dibujo siempre parecido para el mismo cuerpo en las mismas condiciones operatorias. Se da cuenta de que estos dibujos son de hecho testigos gráficos de sustancias, y fue capaz de establecer dibujos para los diferentes elementos minerales, compuestos, etc...