



Emisiones debidas a las formas ^{3ª} parte

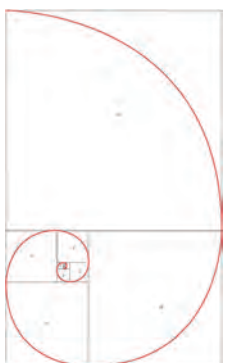
Otros elementos estructurales.

42



Texto DANIEL RUBIO
Geobiólogo y psicólogo clínico.

El número de oro, o número Phi (1,618... = $(\sqrt{5}+1)/2$) puede ser utilizado para lograr proporciones que creen armonía entre las diferentes partes de la casa.



Del mismo modo que nos hemos referido anteriormente a los techos de escayola, se producen a veces huecos en el subsuelo por donde van tuberías, por ejemplo, que quedan totalmente estancos, o en las paredes quedan huecos con aire estancado, especialmente donde existen angulaciones, chimeneas que no se usan en una reforma y se tapan, antiguos aljibes que existían en una vivienda y también se tapan, hornacinas en alguna pared, etc... Todo lo que significa un hueco de cualquier tipo que se queda tapado totalmente sin posibilidad de ventilación, implica un efecto de emisión tremenda de verde eléctrico negativo que se va acrecentando a medida que pasa el tiempo. Es como si el aire contenido en su interior se viciara y a medida que pasa el tiempo se va complicando. No sabemos por qué sucede, pero sabemos que sucede.

Los hemos encontrado en los últimos pisos de un edificio o de un chalet adosado, o un dúplex, donde los techos inclinados del edificio hacen verdaderas angulaciones con las paredes verticales interiores. Descubriremos cómo en la mayoría de las ocasiones todos estos techos abuhardillados están huecos en la parte que corresponde a la pared vertical.

La solución es clara, todo lo que tenga que quedar tapado con espacios que contengan una gran cantidad de aire (quizás también pequeña), conviene que tenga rejillas de aireación con el fin de que el aire circule, de esta manera habremos evitado un problema importante.

Cuando no tengamos más remedio que tapar o cerrar un hueco de cualquier tipo en el que no sea adecuado colocar rejillas de ventilación, entonces será necesario cerrarlo de un modo macizo, completo.

Uno de los elementos importantes a tener en cuenta son las paredes decoradas con papeles pintados o telas que producen relieves, algunos de ellos pueden ser focos emisores en fase eléctrica, (aunque otros muchos no lo son).

Arco

Las puertas y ventanas en arco suelen tener un coste mayor (más o menos el doble) que las que corresponden a las carpinterías cuadradas y rectangulares más usuales. Estéticamente son mucho más bellas, pero en aquellos lugares donde encontremos alteración telúrica producida por agua subterránea se convierten en un elemento fundamental y armonizador, además de la belleza y la armonía que desprenden.

Los árabes han sido unos verdaderos expertos en este tipo de construcción, es fácil comprobar cómo viviendas antiguas con aljibes, agua, cámaras subterráneas, etc... con arcos adecuados no emiten prácticamente emisiones negativas de forma.

Número de Oro

El número de Oro, o número Phi (1,618... = $(\sqrt{5}+1)/2$) puede ser utilizado para lograr proporciones que creen armonía entre las diferentes partes de la casa. Es necesario que dichas proporciones sean testadas radiestésicamente para ver si su manejo es adecuado en función del uso de las habitaciones donde vaya a ser utilizado. Aunque algunas personas tienen reparos en utilizarla por pensar que se relacionan únicamente con lugares sagrados, es importante recordar que todo nuestro cuerpo en sus proporciones se rige por el número de oro. En realidad toda la naturaleza, absolutamente toda, en el macrocosmos y en el microcosmos, se rige por este número.

Un ejemplo de esta proporción lo podría dar una planta de vivienda que tuviese 10 m de ancho, 16,18 de largo y una altura de 3,236 m. Siempre en una relación de 1: 1,618; o proporciones relacionados con cualquiera de estas medidas. También podríamos utilizar la proporción 1:0,618.

De todos modos es aún más interesante trabajar a partir del módulo solar del lugar y los trazados reguladores de



Común a los apartados que hemos comentado relacionados con el subsuelo, curvas, tejados, techos, etc... y tendríamos que incluir ahora paredes. Es importantísimo tener mucho cuidado con eliminar cualquier hueco que no nos interese tapándolo, cegándolo y dejando una cámara de aire dentro.

la geometría natural del sitio. Desde esta geometría se van a obtener las medidas y proporciones adecuadas siempre en función de la realidad cosmotelúrica de cada lugar.

Trabajando los trazados reguladores, surgen de un modo natural las proporciones derivadas de la relación áurea en muchos de los elementos constructivos.

En todo caso, reiterar siempre la necesidad de realizar un testing adecuado para ver cuándo la proporción puede ser adecuada, o cuándo pudiera suceder que no fuera así.

También existen otras proporciones que pueden ser adecuadas para trabajar y que no necesariamente tienen que ver con la relación áurea.

Colores

Es uno de los temas más interesantes y delicados al mismo tiempo, pues si bien entran en una resonancia con cada espacio y lugar, también entran en una resonancia específica que corresponde al carácter, personalidad y ser de cada uno. Si además tenemos en cuenta la cantidad de sistemas como el Feng Shui, Vaastu, Tradición occidental, etc... que recomiendan colores en función de criterios diversos, la complejidad que se crea es muy grande. Los trataremos, dada su importancia, en otro artículo, intentando una integración de todos estos criterios que pueda servir. De un modo general, los azules y violetas suaves y pasteles ayudan en el sueño más profundo, los verdes son tranquilizantes, ... (es necesario testarlo siempre en función de cada persona, pues la energía personal de cada uno puede producir variaciones en la elección del color correcto, especialmente en habitaciones compartidas).

Formas piramidales

Este tema por sí solo requeriría muchísimas páginas y le corresponde a otra persona escribirlas, pero sí señalar algunos datos curiosos, y alguno muy importante, para aportar las referencias actuales más adecuadas donde podéis investigar este tema de un modo práctico y serio.

De todos es conocido, a través de muchos textos de divulgación, los efectos de las formas piramidales, al menos en pequeñas experiencias como mantener una cuchilla de afeitar en buen estado después de haber sido usada mucho tiempo, o hemos escuchado hablar o leído sobre cómo una estructura piramidal puede momificar un trozo de carne que se deposita en su interior, etc... son muchos los libros divulgativos que apuntan a estos temas. Sin embargo, lo que las Formas Piramidales nos permiten va mucho, pero que mucho, más allá de todas estas experiencias.

Recuerdo un día en que un buen amigo arquitecto y escultor me planteó la posibilidad de construir una vivienda con forma piramidal utilizando los valores que se desprendían de las proporciones de la Gran Pirámide. Rápidamente, y debido a los datos que yo tenía en ese momento, le hice desistir de una idea que, en aquél momento, pensaba que solo le podría traer complicaciones para la salud. Le decía, siguiendo diferentes trabajos documentados que podía estar bien para muchas cosas, menos para vivir en ella.

Y he aquí que un día, como por azar, cae en mis manos un libro que se titula *Tecnología Sagrada de las Pirámides*¹. Un libro que leí prácticamente de un tirón y que me dejó tan fascinado, que no pude por menos que escribir rápidamente un correo a su autor, felicitarle, preguntarle y comprobar el error tan grande en que había estado sumergido en este tema (como no pocos geobiólogos) con respecto al interés y la importancia de las formas piramidales en la vida y, por supuesto, en la construcción de una vivienda. Quiso la "causalidad" del destino que GABRIEL SILVA, el autor de dicho libro se encontrara curiosamente en el lugar donde yo vivía y que, además, hubiera leído mi correo entre muchos otros, lo que permitió una conversación agradable, y sobre todo, además del inicio de una amistad, la comprobación interesante que se desprende de los muchos años de investigación de este autor de varios libros². Que este reconocimiento a mi error sea un reconocimiento a su labor investigadora y a la vehemencia con que defiende aquellos aspectos que la práctica piramidal le ha enseñado, incluso llegando a salvarle la vida.

Cuando anteriormente nos referíamos al verde eléctrico negativo, a partir de las experiencias dejé claro la paradoja y la contradicción en que incurría la Geobiología en el aspecto al que se refiere de emisión de Ve- en el interior de la pirámide, pues en opinión de aquellos investigadores momificaría tanto tejidos vivos como tejidos muertos. La experiencia piramidal lo que nos enseña es que es cierto que modifica los tejidos muertos, pero muy al contrario, no solo no momifica los vivos, sino que permite verdaderos cambios, en los estados de enfermedad, y posibilita una mejora increíble de los tejidos vivos. He podi-

La experiencia piramidal lo que nos enseña es que es cierto que modifica los tejidos muertos, pero muy al contrario, no solo no momifica los vivos, sino que permite verdaderos cambios, en los estados de enfermedad, y posibilita una mejora increíble de los tejidos vivos.



do realizar varias experiencias interesantes con el agua, con el vino, jugos de frutas, etc... que os invito a realizar vosotros mismos, con una pirámide que tenga las condiciones adecuadas de densidad, tamaño, y proporción. Os remito mejor directamente a sus libros para que podáis sumergiros en este tema tan fascinante.

En mi opinión esto no desdice muchas de las investigaciones en que han trabajado BELIZAL y MOREL desde su perspectiva y con los medios que tenían cuando lo hicieron; esta radiación, más allá de su nomenclatura, sabemos que existe, pero no podemos reducir la energía piramidal a esta emisión Ve-, muy al contrario tenemos que abrirnos a otras posibilidades porque ahí están los hechos que son muy interesantes. Realmente tendremos que descubrir mucho más aún de las Emisiones de las Formas más allá del espectro encontrado por BELIZAL o MOREL, o incluso del trabajado por JEAN DE LA FOYÉ, al que apenas hemos dedicado tiempo en este artículo por falta evidente de sitio y que es también muy interesante. Y, en todo caso, el efecto de forma piramidal está ahí para que podamos trabajarlo y comprobarlo, es importante no creerse nada en este tipo de investigación y de experiencias; nos muestra uno de los efectos más interesantes y saludables de las Emisiones de las Formas.

Lo más interesante es que si mi amigo me volviera a preguntar en este sentido, le diría que por supuesto que sí, que merecería la pena y que con toda probabilidad tendríamos una casa muy sana, que facilitaría los procesos vitales de las personas que viven en ella, y todo ello derivado solamente de un efecto de una Emisión de Forma, con la orientación adecuada.

Y como he dicho anteriormente os remito directamente a los trabajos de Gabriel, él es un maestro en este campo.

Objetos

Hay dos consejos fundamentales para todo lo referido a los objetos (y sus formas) que tenemos en la vivienda.

Con frecuencia hemos encontrado personas que tienen un objeto en la vivienda que por cualquier motivo les da "malas vibraciones", "mala sensación", etc... no se desprenden de él por tratarse de un regalo de alguien querido, o por compromiso. La experiencia nos ha enseñado que es muy importante que no tengamos absolutamente nada en la casa que nos altere a nivel sutil. Nuestra casa es nuestro propio espacio y para lograr la mayor armonía en la misma hemos de desprendernos de todo aquello que produce interferencias.

Otras de las problemáticas que me he encontrado en este sentido consiste en la existencia de objetos en las viviendas habitadas por matrimonios, donde a uno le encanta, mientras que al otro le disgusta enormemente. Mi consejo es que los objetos de decoración de todos los espacios comunes sean siempre objetos que les gusten a ambos, pues si no, con el paso del tiempo, con el peso de la rutina y otras problemáticas que pueden ir apareciendo, estos objetos pueden ser motivos de dificultades mayores. Es diferente cuando existen espacios propios para cada uno dentro de la vivienda, pues cada uno puede poner en ese lugar cualquier objeto con el que se sienta en armonía.

Es muy importante que exista un equilibrio entre el espacio de la vivienda y los objetos que tengamos en ella.

Dentro de los objetos, ocupan una importancia especial los de tipo decorativo porque se convierten en una gran fuente de emisiones de las formas.

A tener en cuenta especialmente el arte "moderno". Pinturas y esculturas se pueden convertir, como hemos comprobado en reiteradas ocasiones, en verdaderos cañones de emisiones negativas de forma. Especialmente conviene alejarse de las formas rotas, puntiagudas, disarmónicas, etc...

Los cuadros que simulan relieves muy encontrados, tipo collage, a veces (no siempre) producen verdaderas emisiones de Ve-.

Los cuadros que se realizan con puntas de clavo e hilo de colores formando estructuras en relieve también suelen emitir muy negativamente en general.

Exceso de objetos

Uno de los problemas más serios que hemos encontrado en el interior de algunas viviendas ha sido la acumulación y exceso de objetos. Está muy relacionado con personas que no pueden desprenderse de muebles o de muchas otras cosas que ya no les cumplen ninguna función u objetos, que más que ayudar estorban. En la estructura global de la vivienda producen verdaderos estancamientos de energía. En ocasiones a las mismas personas les cuesta moverse entre tantos muebles y objetos. Si además de estos estancamientos se producen radiaciones por emisiones debidas a las formas, algunas de las cuáles pueden ser intensas, solamente por la relación acumulada de objetos, es algo que debemos tener muy en cuenta con el fin de eliminar lo superfluo, lo que sobra y poder crear verdaderos espacios de circulación energética.

Apilamientos

Muy relacionado con el apartado anterior, hemos de tener cierta precaución con los apilamientos. Un apilamiento de leña grande colocado en la pared exterior de una casa emite una radiación perpendicular de verde eléctrico negativo directamente proporcional en intensidad al volumen de la acumulación existente. Hemos podido comprobar en una casa ubicada en el campo, en un paraje totalmente idílico, cómo las personas que vivían en ella se veían afectadas en la habitación donde dormían justo por la radiación tan fuerte de verde eléctrico negativo que llegaba del otro lado de la pared en una línea marcadamente perpendicular. Al salir fuera de la vivienda, hemos comprobado que correspondía a todo el apilamiento de leña. Cuando hemos eliminado la leña la radiación ha desaparecido completamente. Puede suceder lo mismo cuando colocamos materiales de obra justo pegados a la pared, o todo lo relacionado con madera a secar (troncos, ramas) especialmente cuando está ubicado al otro lado de la pared.

Del mismo modo apilamientos, en el interior de la vivienda, de libros, discos, objetos, etc... pueden producir este tipo de efectos aunque no siempre sucede.

A veces encontramos estructuras nocivas formadas por paredes que contienen muchos objetos, provocando una sensación de cuadro roto, o de forma incompleta por decirlo de algún modo. Por ejemplo una pared de despacho llena de cuadros con las titulaciones de estudio, la pared en una casa de un militar que la tiene llena de metopas, una pared llena de cuadros, o de fotografías diversas. La sensación intuitiva es que es como si un conjunto quedase fragmentado o roto. En todo caso es sorprendente la enorme frecuencia que hemos encontrado de emisión de estas paredes de radiación verde eléctrico negativo. Y no nos

Un apilamiento de leña grande colocado en la pared exterior de una casa emite una radiación perpendicular de verde eléctrico negativo directamente proporcional en intensidad al volumen de la acumulación existente.



olvidemos de que la radiación emite tanto por un lado de la pared como por el otro.

También hemos visto el mismo efecto en cuadros de tipo corcho donde se ponen notas diversas con alfileres, fotos, postales, etc...

Lo interesante es que no sabemos para nada qué es lo que hace que en un lugar se produzcan este tipo de efectos y en otro no. A veces incluso los hemos visto en sitios donde los libros están perfectamente ordenados.

Muebles

En la medida de lo posible conviene que los muebles que existan en la vivienda tengan terminaciones curvas, y no en ángulos de 90°. Los muebles que tienen excesivas angulaciones de 90° y que se encuentran colocados a su vez en ángulos de 90° en una esquina de la casa, multiplican los efectos de emisiones de forma negativos.

Máscaras

Existen muchas personas a las que les gustan las máscaras de carnaval, las máscaras africanas, precolombinas y las máscaras en general. La experiencia común recogida en los estudios de Geobiología es que especialmente las africanas y precolombinas (y las tribales en general aunque pertenezcan a otras culturas) pero también muchas máscaras (generalmente relacionado con el vaciado de los ojos) producen emisiones de forma negativas. Algunas de ellas son incluso de tipo ritual y la casa no es el lugar adecuado para tenerlas fuera de su contexto cultural o de uso. Con frecuencia se añade al efecto de las máscaras en sí mismo la colocación de varias en una pared, especialmente aquellas personas que las coleccionan. El efecto se multiplica geométricamente con respecto al de una sola máscara, convirtiéndose toda la pared en un potente emisor de verde eléctrico negativo. Desgraciadamente y a pesar de su belleza estética esta situación se da exactamente igual en las máscaras de carnaval, tanto en general como las venecianas.

Conviene no tener máscaras en la vivienda, especialmente cuando están colgadas en una pared y si en alguna ocasión detectamos una influencia negativa generada por una máscara lo ideal es que sea destruida por el fuego; aunque hay personas que consideran que enfrentándolas o enrollándolas en un pliego negro y metiéndolas en sal puede ser suficiente para que sean limpiadas. Como siempre lo que tenemos que hacer es testar y ponerlo todo a prueba.

Espejos y cristales rotos

Otro emisor importante de radiaciones negativas lo constituyen los espejos y cristales rotos. En cuanto esto sucede conviene eliminarlos y cambiarlo. Esto no tiene nada que ver con la superstición a nivel popular de que los espejos rotos traen mala suerte (aunque habría que investigar de donde salió esta creencia) lo que sí es cierto es que se convierte en un foco de una intensidad tremenda de esta radiación que hemos nombrado en reiteradas ocasiones. A su vez no suele ser bueno espejos con muchos biselados, o tipo mosaico que fragmentan mucho la realidad. El verde eléctrico negativo está siempre presente en ellos.

Otro tipo de espejos extraños y que producen emisiones que no son fáciles, son los espejos ahumados, cobreados, coloreados, que suelen devolver una ima-

gen más pobre, o tamizan mucho la luz. Nuevamente no sabemos por qué unos producen emisiones que no son adecuadas y otros no las producen. Como siempre testar en cada caso.

Joyas

Las joyas juntan en sí la emisión de las piedras con la carga que contienen, la propia del metal y la de la elaboración de la forma que sostiene la pieza, así como el conjunto global de todos los elementos. Siempre que tengamos una joya conviene en este sentido que sea limpiada por la sal, la podemos envolver en una pequeña gasa para que la sal no estropee piedra ni metal y dejarla durante una noche metida en sal gorda. A la mañana siguiente descubriremos la brillantez que la piedra ha adquirido.

En todo caso hay que estar muy atentos a la emisión de forma que la joya en cuestión produce. Hemos de pensar además que algunas joyas se convierten en verdaderos acumuladores de energías (positivas o no tan positivas).

Muchas de estas cuestiones las podríamos aplicar exactamente igual a la bisutería y a las piedras semipreciosas.

Orientación

Y por último mencionar la importancia que tiene la orientación en todo el tema que estamos desarrollando.

Aunque no podemos profundizar ahora mismo en ello, saber que existe un norte denominado "de Forma" y que es totalmente independiente del norte magnético y del norte geográfico conocidos. Las formas efectúan su mayor operatividad cuando están orientadas adecuadamente a este norte de forma. Muchas formas que no tengan esta orientación pueden permanecer totalmente neutras.

Cuando queremos colocar un objeto para producir una armonización o resaltar un valor simbólico en la vivienda, es importante reserir si el lugar elegido para ello es el adecuado, y también si la orientación es oportuna. Del mismo modo, si encontramos un objeto o combinación de los mismos que emiten en negativo, el primer paso a estudiar, es ver si se trata de algo intrínseco al propio objeto, o conjunto de los mismos, o a la orientación a la que lo hemos dirigido.

Este mismo norte de forma (podría existir más de uno, según los trazados reguladores) o también otros puntos cardinales (en relación a la forma) nos van a permitir claves adecuadas de orientación de la estructura de una vivienda, no solamente con criterios bioclimáticos para el mayor aprovechamiento solar, sino desde la perspectiva de forma y energética para el mayor equilibrio del mismo en función de todos los parámetros que la realidad en el sitio nos aporta.

Por otro lado la investigación de BELIZAL nos revela que una forma lleva con ella su propia orientación de origen, y que conviene respetarla cuando la estamos utilizando pues si no, nos encontramos de nuevo con la ruptura del equilibrio y la emisión correspondiente del verde eléctrico negativo. ■



La experiencia común recogida en los estudios de Geobiología es que especialmente las máscaras africanas y precolombinas, pero también muchas máscaras, producen emisiones de forma negativas.

1.- SILVA G., *Tecnología sagrada de las Pirámides*, autoedición en ed., Lula. Contactar con el autor en la página web www.piramidica.es. Es uno de los mejores trabajos que he conocido sobre pirámides.

2.- Merece la pena descargarse de su página web, gratuitamente, el manual básico de piramidología, y leer también el libro que comparte con el Dr. Ulices SALINAS, mostrando todas las experiencias de sanación que han realizado en Cuba y en otros lugares con la utilización de pirámides.