

Emisiones debidas a las formas 2ª parte



Texto DANIEL RUBIO
Geobiólogo y Psicólogo
clínico.

BELIZAL y MOREL desarrollaron en 1936 el péndulo universal a partir de la esfera, que nos permite testar una a una cada una de las radiaciones del espectro mencionado; contaría con un meridiano magnético, otro eléctrico, y un ecuador electromagnético donde podemos fijar cada uno de los puntos que corresponden a la radiación específica que queremos buscar, en la fase correspondiente y realizar el testing oportuno.

JEAN DE LA FOYE simplifica con el péndulo ecuatorial el proceso de estudio, también a partir de una esfera, se trabaja directamente en el ecuador, bien con 12 radiaciones, bien con 24 (la versión denominada unidad). Agujereado por el centro de la parte superior al inferior, la cuerda que pasa nos permite cambiar el extremo de uso y de este modo cambiar la fase magnética o la eléctrica con un simple movimiento. Un aro de cobre en la zona del ecuador con un punto de marca se puede girar para buscar la radiación precisa que necesitamos.

Existen péndulos como el egipcio que también nos permiten trabajar las emisiones de forma¹. Tomada su forma del péndulo encontrado en una tumba en Egipto, puede ser realizado en gres, en madera o en metal. Y presenta una sensibilidad enorme en todo lo relacionado con las emisiones de las formas. Existen algunos trabajos dedicados al tema de un modo especializado². Nosotros lo hemos usado reiteradamente con unos resultados muy buenos.

Lo interesante de todos estos péndulos es que no solamente nos sirven para detectar las emisiones de las formas y hacer los cálculos correspondientes, sino que bien graduados física o mentalmente (en el caso del péndulo egipcio) podemos emitir a su vez la radiación color, polaridad y fase que nos pueda ser necesaria (para una planta, por ejemplo, un vaso de agua, una habitación, etc...).

Otro péndulo existente, pero que no es emisor, es el péndulo de Cono Ficticio, creado también por CHALIMERY

y BELIZAL, tiene un eje central de madera de tipo cilíndrico, terminado en ambos extremos por una punta con forma de cono. Sobre la figura central están marcadas las distintas frecuencias de radiaciones visibles e invisibles. Con un aro de madera que circula a través del eje marcamos la frecuencia que necesitamos.

También sería posible conocer y percibir adecuadamente las emisiones de las formas trabajando el "resentir del etérico" a partir de las manos y del propio cuerpo, ya que nuestro cuerpo lo está captando permanentemente y lo único que tendríamos que hacer es aprender a tomar consciencia de esa sensación que a nivel sutil el cuerpo percibe. Se requiere un poco de entrenamiento por múltiples vías posibles para tomar un poco más consciencia de nuestro cuerpo.

Consejos útiles en relación al entorno y lugar en que vivimos

Para entender de un modo sencillo la influencia de las emisiones de las formas, podemos tomar un camino muy sencillo que es el de seguir algunas de las pautas que tenemos en cuenta cuando realizamos un estudio geobiológico.

De un lado debemos comprobar el entorno general y el más inmediato para ver la influencia que nos puede llegar a la vivienda.

Un entorno natural armonioso en su forma es muy importante. FABRE³ nos indica la importancia del equilibrio de las fuerzas de la tierra y cósmicas en el lugar que nos encontramos y alrededores tomando en cuenta esta perspectiva. *"La naturaleza del suelo (capas freáticas, corrientes de agua, grutas, minerales, ...) influyen el comportamiento físico y psíquico de un individuo y es el primer criterio de elección del lugar de implantación. Vehicula necesariamente el espíritu del lugar por leyendas, creencias, supersticiones populares y primeras formas - pensamiento, emanando del lugar, verdadera corriente, sobre la cuál el habitante viene a ubicarse.*

Este artículo nos introduce en un tema apasionante y fundamental para todos aquellos que trabajan por un lado en la bioconstrucción, y por otro en el desarrollo de una vida alternativa; en realidad para todo lo que hacemos en lo cotidiano. El poder penetrante de las formas se da en todos los ámbitos de nuestra vida. Desde lo más físico a lo más sutil. Ninguno de los reinos de la vida quedan fuera de las influencias de las formas.

Fuerzas cósmicas y fuerzas telúricas se completan. Las primeras se manifiestan por la ionización natural del sitio bajo el efecto radiactivo de la penetración de los rayos solares, los aportes solares, las influencias planetarias... y los segundos a través de los fenómenos ligados a la naturaleza del terreno, su altitud, la presencia de árboles, de agua, de rocas, etc... A los fenómenos físicos de las formas salidas de la tierra y del cielo se añaden los aportes sensibles o sutiles no cuantificables vehiculados por estos."

Si bien es una concepción clara desde la perspectiva de la geobiología, vemos también la importancia de este equilibrio y el papel que juegan las formas en el mismo. Algunas tradiciones como el Vaastu en la India y el Feng-Shui en China han desarrollado con profundidad la importancia de las formas en el paisaje y sus efectos de un modo general sobre ciudades, pueblos, y viviendas.

Es muy importante crear una armonía y que no existan rupturas en el ambiente. En muchas ocasiones, con las nuevas tecnologías, y a veces también con las estructuras con que edificamos, podemos crear estas rupturas de fuerza.

Hemos visto por ejemplo cómo las líneas férreas⁴, grandes antenas de radio, telefonía móvil, líneas de alta o media tensión, etc... de un modo más lejano, más allá de las influencias medibles o técnicas producidas por los campos eléctricos, pueden incorporar también una influencia de emisiones de forma mucho más penetrante y que se puede hacer sentir perfectamente en el interior de una vivienda. Estas mismas líneas de alta o de media tensión, o las de distribución, junto a transformadores producen un efecto de radiación Negro Eléctrico que no tiene absolutamente nada que ver con cuestiones técnicas de fugas, campos, aislamientos adecuados, sino sencillamente una influencia a nivel de Emisiones de Forma particularmente delicada, después de la del Verde Eléctrico Negativo. FABRE⁵ nos llega a afirmar que centrales eléctricas y nucleares, y líneas de alta tensión perturban considerablemente su

medio difundiendo verde eléctrico negativo, rojo eléctrico y negro eléctrico, en un radio que va de 150 a 500 metros para una tensión en líneas de 200 KV y en un radio de 50 km para una central nuclear.

A nivel más cercano, debemos procurar que no haya roturas de rocas producida por voladuras, antiguas canteras, pues la emisión de Verde Eléctrico Negativo en la perpendicular de los cortes puede ser importante. Y también será necesario estar atentos a la existencia de árboles muertos. Pues también la emisión es tremenda. En este caso procederemos a utilizar esa madera para leña y a eliminar los tocones del terreno.

Debemos saber que algunos insectos como las hormigas siguen caminos de Verde Eléctrico Negativo y al igual que la concentración de energías telúricas determinan de un modo directamente proporcional el tamaño del hormiguero, la intensidad de las radiaciones color de fase eléctrica debidas a las emisiones de las formas será también mucho más intenso.

Es conveniente alejarse de lugares con concentración de fábricas, y muy especialmente de zonas de cementerios.

Debemos observar las viviendas de los alrededores, a veces angulaciones muy extremas apuntando hacia donde estamos, tejados cortados, o invertidos, edificios disarmónicos, vallas, esculturas grandes, etc... pueden producir efectos sutiles en nuestra dirección. No es usual, de todas maneras, pero es importante tenerlo en cuenta.

A partir de aquí hemos de ver el emplazamiento del lugar.

En este sentido si continuamos con las reflexiones de FABRE, nos pone un ejemplo muy adecuado cuando nos habla de la iglesia románica... "existe una interdependencia entre cada elemento y el conjunto de un edificio. La coherencia de las partes debe ser la misma que la del todo... La Iglesia Románica impregna al hombre que la penetra por la relación sensible de todos sus componentes, forma y materiales, se encuentra en conformidad de intención con la construcción entera" y este equilibrio que queremos lograr de la vivienda con su entorno, debemos también conseguirlo en la vivienda en relación consigo misma y con todas las partes que la integran⁶.

Y desde esta perspectiva, debemos saber que todas las alteraciones telúricas que inciden en la vertical de la vivienda emiten, además, emisiones específicas de forma en fase eléctrica. Encontrándonos las del verde eléctrico negativo que se suman a las del negro eléctrico derivado de las instalaciones eléctricas (dependiendo siempre por supuesto de cada caso, y de cada instalación).

Si en la parte de electricidad⁷ vemos la importancia de la toma de tierra por los motivos de sobra conocidos, cobra desde este punto de vista una importancia mayor para que sea realizada en una zona lo más neutra posible con respecto a redes globales y líneas de alteración telúrica, así como en el exterior para que no se nos convierta en un foco de emisiones negativas de forma.

Las proporciones en la vivienda y la inclinación de los tejados tienen una importancia nada despreciable para la calidad vibratoria. Un poco de flexibilidad en la geometría de las líneas y formas puede contribuir al buen reparto de los campos bioenergéticos.

Las formas deben ser suaves evitando ángulos agudos, aspectos agresivos, volúmenes y formas rotas.

Los volúmenes de la vivienda los podemos realizar a partir de los trazados reguladores⁸, en una total armonía con los valores derivados de la latitud del lugar. A partir de la geometría natural del sitio encontraremos medidas ade-



cuadas como el módulo solar, codo sagrado del sitio, relación del cuadrilátero solsticial, etc. que nos permitirán encontrar los volúmenes óptimos para obtener el equilibrio necesario del intercambio en las energías cosmotelúricas.

Sería muy importante a la hora de construir una vivienda tener muy en cuenta la intención, la proyección que consciente e inconscientemente estamos realizando con la construcción de nuestra vivienda, pues es poderosa y puede activar nuestra creatividad para encontrar unos resultados totalmente armónicos. Realizar un acto de creación tan importante como una vivienda, requiere de la mayor consciencia posible en su realización. Los resultados serán directamente proporcionales a nivel sutil a la intención que hayamos desarrollado en la obra de creación⁹.

Subsuelo

Es conveniente alejarse de cualquier tipo de escombrera a la hora de construir en su vertical, hemos podido comprobar incluso como en alguna vivienda que han aprovechado la rotura de una roca para ampliar el espacio en el sótano y lograr así más sitio, han cometido un doble error, al dejar una roca viva que emite en la perpendicular de un modo horizontal verde eléctrico negativo inundando todo el espacio, y dejando toda la roca rota como un firme de tipo escombrera para hacer fijación de suelo, todo ello produce un desequilibrio tremendo generando un verde eléctrico negativo muy intenso. Una vivienda puede verse totalmente alterada a nivel energético, simplemente por algo así.

Los suelos que han sido rellenados de escombros, funcionan como una estructura rota y nada uniforme. El verde Eléctrico que encontramos en la superficie en la vertical de cualquier suelo relleno de escombros es muy intenso. Sería interesante en este sentido, realizar un estudio en las grandes ciudades dormitorio alrededor de las grandes urbes como Madrid y Barcelona, por ejemplo; que fueron expandiéndose de un modo muy rápido y qué edificios (incluso públicos como centros de enseñanza) fueron colocados en antiguas zonas de escombreras.

Señalar que las calefacciones por suelo radiante, bien de carácter eléctrico, bien por conducción de agua, incluso algunas de las antiguas glorias tan útiles en el subsuelo de las casas del campo antiguamente, son susceptibles de producir una fuerte emisión de colores en fase eléctrica. Especialmente y con intensidad el verde eléctrico negativo y negro eléctrico. No obstante, no debemos preocuparnos excesivamente en según que casos. Muchas veces estos efectos no se producen, o quedan compensados por otros muchos factores. Vamos señalando cada elemento por sí solo según las diferentes experiencias recogidas, pero siempre hay que tratar de ver el caso por caso, como hacerlo lo mejor posible y no obsesionarse nunca. Al contrario la mejor de las intenciones en lo que hacemos, no lo olvidemos nunca.

Ángulos de 90°

Una de las cuestiones más interesantes que podemos realizar en una vivienda consiste en eliminar las esquinas de 90° en toda la casa, tanto las salientes, como las entrantes; terminando todos los rincones y ángulos de un modo curvo. Esta curva ayuda a que la energía circule mejor y no se estanque en ningún sitio, eliminando los drenajes concentrados por las esquinas salientes; estéticamente es más bonito y agradable a la vista y eliminamos la emisión verde eléctrico negativo tan intensa que producen todas estas

Efecto de las Ondas de Forma agresivas sobre los cuerpos sutiles.



Ondas de Forma

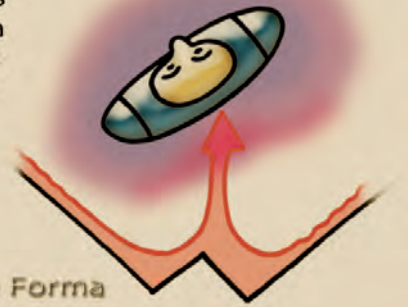


Ilustración: Fernando Pérez

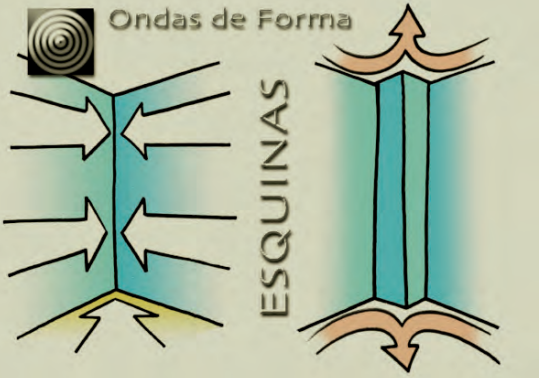


Ilustración: Fernando Pérez

angulaciones y que desaparecen completamente en el momento en que dejamos los ángulos romos.

Corresponden a las llamadas flechas secretas en el Feng Shui, formas muy contrarias a la vida y desvitalizantes. En opinión de STÉPHANE CARDINAUX¹⁰ "Esta onda es tanto más fuerte en tanto la arista es más viva y constituida de un material duro. La naturaleza de Esta onda no es compatible con los seres vivos".

Hemos visto viviendas que pueden subir hasta una tercera parte su propio valor vibratorio global por hacer algo tan sencillo como eliminar las angulaciones de 90°. Aunque a veces no es fácil encontrar profesionales que lo hagan, se encuentran y no tiene porqué ser caro.

Bóvedas

Cuando nos encontramos alteraciones telúricas importantes producidas no solamente por agua subterránea sino también por otros elementos como fallas o roturas del terreno, la creación de bóvedas en los sótanos puede ayudar mucho a derivar parte de dicha alteración. Especialmente la bóveda de medio cañón se revela en los lugares de arquitectura sagrada como un elemento armonizador incuestionable de todas las emisiones telúricas. Es muy importante que se trate de bóvedas reales que soporten el peso y la estructura y no algunas disimuladas que se hacen hoy día por cuestiones estéticas. Hemos encontrado en Torrecaballeros, en Segovia la casa de un agricultor amigo que tenía un aljibe lleno de agua debajo de la vivienda, con una gran bóveda de cañón. Y hemos podido comprobar que no se encontraba en la planta de la vivienda ningún efecto de esa acumulación de agua subterránea.

Tejados y techos

Al igual que mencionábamos con los volúmenes de la vivienda, la inclinación adecuada de los tejados se puede realizar con la geometría natural a partir de los trazados reguladores, de tal modo que el lugar por donde entra en la casa la energía cósmica esté totalmente en armonía con el resto de elementos en el intercambio cosmotelúrico.

Las cúpulas pueden ser muy adecuadas, en los lugares

en los que nos encontramos alteraciones telúricas producidas por aguas subterráneas. Podemos seguir los trabajos de LE CHAPPELLIER¹¹ para ver las formas favorables y desfavorables de los tejados de las viviendas.

Cuando en una vivienda con altura colocamos, además, techos de escayola, es muy importante que tengan rejilla de aireación para que el aire contenido en ese espacio no se vicia y comience a emitir en Ve- (Verde Eléctrico Negativo).

Para todos aquellos que deseáis colocar placas solares bien para la captación de agua, bien para la generación de electricidad, es muy importante saber que, en la medida de lo posible, conviene ubicarlas fuera de los tejados, a pesar de que técnicamente puedan ser un lugar perfecto para ser utilizadas. Aunque no sucede siempre, pueden producirse en la perpendicular a las mismas efectos de Verde Eléctrico Negativo. Sin embargo, y hasta ahora, nunca he entendido porqué se dan en unos lugares y en otros no. Intuitivamente hemos pensado que tiene que ver con la angulación de las mismas, con respecto a la vertical y con respecto al propio tejado, pero no es una cuestión que podamos afirmar aún. Lo que no quita que podamos testar cuál es la orientación idónea de las placas o el tejado para que este efecto no tenga porqué producirse. Es una cuestión de experimentar y ver.

Vigas

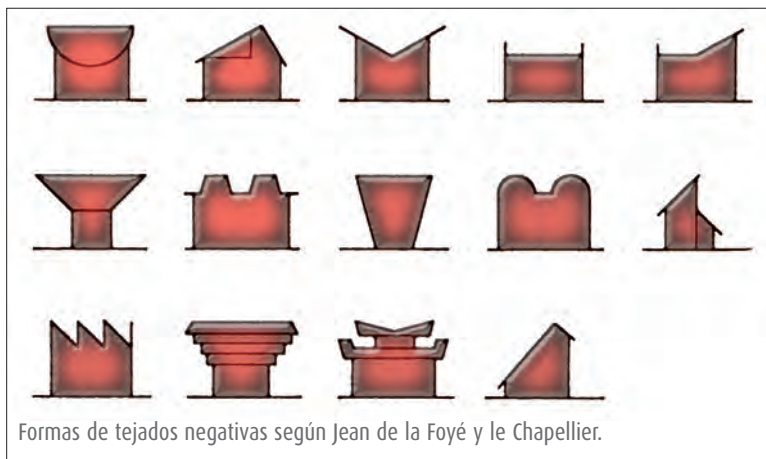
Aunque tienen un aire de belleza y estética, especialmente en la vivienda rural, es importante ser cuidadosos con las vigas pues las emisiones de forma en función del peso que soportan y de los efectos de "pila" (apilamiento) pueden ser muy grandes.

Es totalmente desaconsejable tener vigas en el techo de la habitación donde dormimos. Cuando no haya más remedio que tener vigas conviene entonces limar bien los ángulos de 90 grados de las mismas a conciencia, con el fin de dejarlos lo más romos posibles. En todo caso, para todo lo que sean vigas de madera en el techo conviene tomar siempre esta precaución.

Por otro lado están las grandes vigas estructurales de hormigón; aunque se verá matizado por la sensibilidad de cada persona, conocemos lugares donde es imposible dormir en una cama que se encuentra justo debajo de una de estas vigas. Siempre que sea posible vamos a minimizar los efectos de las mismas también con curvas, pero si son grandes vigas de hierro u hormigón, conviene no estar durmiendo bajo ellas.

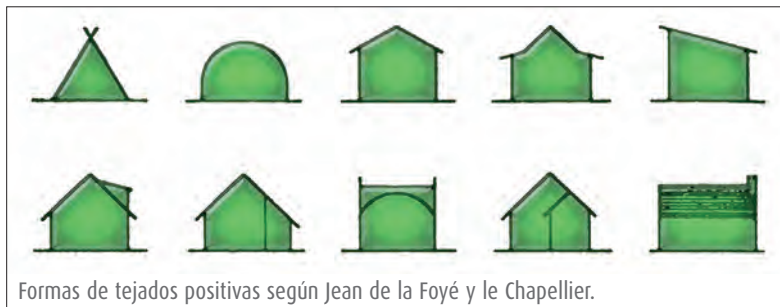
Pilares y columnas

También es importante tenerlo en cuenta con respecto a pilares y columnas. Podemos hacer la experiencia de colocar una planta al lado y ver lo que sucede y después contrastarlo con cualquier otro rincón del lugar. Es importante que nadie esté mucho tiempo sentado en una silla de trabajo por ejemplo, o en un sillón que se encuentre cerca de una viga vertical y menos aún en la bisectriz de un ángulo saliente de 90 grados. Cuando no haya más remedio que tener vigas de estas características se recomienda en la medida de lo posible que sean redondeadas, pero aún así conviene no estar demasiado cerca de ellas de un modo permanente. Encontramos en una casa rural de Asturias una solución interesante dándole a la viga de madera una forma octogonal (que siempre es muy armoniosa en sí misma) apoyada sobre la piedra. ●



Formas de tejados negativas según Jean de la Foyé y le Chappellier.

Ilustración: Fernando Pérez



Formas de tejados positivas según Jean de la Foyé y le Chappellier.

Ilustración: Fernando Pérez



- 1.- Ver al respecto la obra de GILBERT LE COSSEC "Dinamiser la Vie".
- 2.- ROQUART, M., "Le Pendule de Thoth et ses mystères", ed., Servranx, Bruselas, 1991.
- 3.- CARADEAU, J., L., "Manuel pratique d' utilisation du Pendule Egyptien", éd., Librairie de l' inconnu, France, 1995.
- 4.- FABRE, J., CH., "Maison entre Terre et Ciel", ed., Arista, Plazac, France, 1967.
- 5.- FABRE, J., CH., o. c., pp., 115.
- 6.- FABRE, J., CH., o.c., pp., 70.
- 7.- En otra ocasión nos dedicaremos a profundizar específicamente los efectos de las emisiones de las formas en relación al electromagnetismo. Es algo interesante pero por el desarrollo que necesita se nos sale de las posibilidades de este artículo ahora mismo.
- 8.- Ver capítulo específico sobre trazados reguladores y el de armonización.
- 9.- Todos comprendemos rápidamente el ejemplo de una comida sencilla preparada con amor y ternura por un ser querido como podría ser nuestra madre, que superará siempre al mejor de los platos conocidos del mejor de los chefs que podamos conocer y que no dispongan de estos dos ingredientes. Del mismo modo podemos aplicar ese mismo y esa disposición a la creación de nuestra vivienda.
- 10.- CARDINAUX, S., o. c., pp., 40.
- 11.- LE CHAPPELLIER, J., M., P., "La Bio-Construction", ed., Guy Tredaniel, Paris, 1993.