

Emisiones debidas a las formas 1ª parte

Las emisiones debidas a las formas nos introduce en un tema apasionante y fundamental para todos aquellos que trabajan por un lado en la Bioconstrucción, así como en el desarrollo de una vida alternativa; en realidad para todo lo que hacemos en lo cotidiano. El poder penetrante de las formas se da en todos los ámbitos de nuestra vida. Desde lo más físico a lo más sutil. Ninguno de los reinos de la vida quedan por fuera de las influencias de las formas.

Recuperar el saber de los antiguos a la luz y consciencia que nos permite el "Tiempo Presente" en que hemos elegido vivir nos permite añadir un aspecto sutil a la vida cotidiana que utilizado correctamente puede hacer esta más sencilla, más bella y eficiente.

Aunque no pretendemos hacer un estudio exhaustivo, de todo lo relacionado con las Formas, sobrepasaría las posibilidades de un artículo como este, trataremos de explicar las bases más sencillas de las mismas, lo conocido, y lo desconocido de las Formas, el recorrido que nos ha llevado hasta el conocimiento actual y aportaremos algunos consejos sencillos que nos pueden permitir que todo exista de un modo más armonioso a nuestro alrededor.

Las influencias debidas a las emisiones de las formas o también llamadas 'Ondas de Forma' para algunos investigadores han sido mostradas en un principio por Enel y, posteriormente, por Morel, Belizal y Chaumery por un lado, y por Georges Lakhosvky, "Bersez y Masson" por otro. Posteriormente los trabajos de Jean de la Foye han producido grandes avances en este campo. Al tiempo, Los hermanos Servranx, en Bélgica, han recopilado todo lo investigado por estos y otros muchos autores, publicado varias investigaciones propias y aportado hipótesis novedosas y muy interesantes sobre las emisiones de las formas. Actualmente nos encontramos nuevas aportaciones como las de Jean Pagot, Georges Prat y Gilbert le Cossec en Francia, Stéphane Cardinaux en Suiza, así como las investigaciones de Jacques Bonvin sobre formas específicas como el triskell y materiales como lo geopolímeros. Sin olvidar los trabajos que, en EEUU, ha desarrollado Bill Cox. A todo ello podemos añadir la enseñanza de carácter más bien "oral" que hemos tenido la oportunidad de recibir de la mano de Raymond Montercy partiendo de su investigación con los Trazados Reguladores y la Geometría Sagrada o Natural.

Estos y otros investigadores han mostrado el uso y conocimiento de las emisiones de las formas en culturas muy antiguas como las Egipcias, sumeria, china, tibetana, india, etc... no solo en la arquitectura y monumentos funerarios, sino en múltiples objetos de uso incluso cotidiano.

Es importante saber que no todo está explicado en relación a los efectos de las formas, no se conoce bien ni cómo ni porqué se producen dichas emisiones, existen debates sobre si se trata de ondas o emisiones, pero lo que sí está claro para todos es que los efectos de las mismas existen; algunos de ellos bien conocidos a través de la literatura y la divulgación, como, por ejemplo, los efectos de las formas piramidales.

Es importante señalar que al introducimos en las emisiones de las formas estamos trabajando con lo más sutil, profundo y amplio dentro del ámbito de la Geobiología, sabiendo que, además, no es algo que pertenezca exclusivamente a esta disciplina; en realidad estamos tocando una de las grandes fuerzas de la vida(1). Las propias influencias que conocemos de las distintas áreas de estudio de la Geobiología, como pueden ser las producidas por las alteraciones telúricas, o las que ejercen campos eléctricos, electromagnéticos y microondas, por ejemplo, muestran a su vez emisiones de formas a nivel sutil que van más allá de lo que la propia medición física nos muestra. Algunos geobiólogos, cuando realizan estudios de Lugares en minús-

cula solo lo hacen desde la perspectiva de las emisiones de las formas por considerar este tipo de análisis mucho más completo y preciso que el realizado por los parámetros de estudio normal que conocemos desde la Geobiología.

Dentro de este ámbito nos encontramos también la influencia de las propias personas que habitan un lugar, su modo de pensar, de sentir, sus hábitos... Es bien conocida la influencia que nuestro modo de pensar tiene en la vida cotidiana. Se pueden ver al respecto los trabajos más recientes de Anne Givaudan(2). Junto al papel del pensamiento sostenido cobra una importancia especial la intención que ponemos en todo lo que hacemos y muy especialmente en el tiempo que nos toca vivir.

Los objetos en general tienen su propia emisión de forma. Normalmente la mayoría de ellos son neutros, pero nos encontramos que unos pueden irradiar una emisión muy positiva, mientras que otros sin embargo lo hacen de un modo muy negativo. Algunos irradian en una dirección específica, y otros lo hacen de un modo global. Algunos parece tener efecto en función de los materiales que lo componen, otros en función del lugar donde se han ubicado, a otros se les suma la intención con que fueron realizados, y, a veces es la combinación de todos los elementos mencionados o de varios de ellos, la que produce la propia emisión.

Por todo ello, podemos imaginar que acercarse al estudio de las emisiones de las formas no es algo fácil. Belizal y Morel relatan (3) la muerte de León Chaumery en el año 1957, por deshidratación, como efecto de las investigaciones que lleva a cabo en su investigación sobre una radiación denominada Verde Eléctrico Negativo que veremos más adelante.

Hemos de tener en cuenta los resultados que aporta la experiencia de todos estos investigadores de un modo práctico, ya que la influencia de las mismas es fundamental en los lugares donde vivimos. Conocerlas, significa poder manejarlas en nuestras viviendas, en nuestra vida cotidiana, en nuestras estructuras sociales, en nuestras estructuras sagradas...

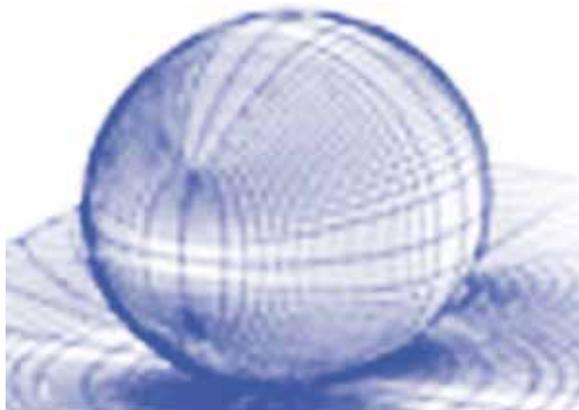
Concepto

Belizal y Morel utilizan permanentemente el concepto de Emisión de Onda de Forma. Y 'Onda de Forma' es el término que aparece en todos los trabajos que estos autores publican y que explican del siguiente modo:(4) *"Todo movimiento es vida, por lo que dispensa energía, esta energía es posible captarla bajo forma de radiaciones cuyas frecuencias estarán en función de los componentes de la materia. Y no solamente esta tiene una radiación propia por sus constituyentes, sino que posee igualmente una radiación segunda debido a su perfil, la refracción angular que está en la base de toda emisión vibratoria conocida bajo el nombre de "emisión de forma"*.

Jean Pagot (5) la define como emisión de forma y



Texto DANIEL RUBIO*



la describe como la influencia que existe alrededor de todos, los objetos y de los seres vivos. Se trata, para él, de una emisión ligada a la forma de los objetos independientemente de su color o naturaleza. (Nuestra experiencia nos ha enseñado, sin embargo, que el color puede jugar un papel muy importante en lo que a una emisión de forma se refiere). Destaca el nulo efecto que "la distancia" podría tener sobre las emisiones de las formas y destaca claramente que no se ha podido probar que se trate de una onda.

El concepto, en nuestra opinión, más interesante es el que han aportado al respecto los hermanos Servranx (6) "A pesar de tanto escrito no hemos encontrado exposiciones claras sobre las causas profundas del dinamismo de las formas. Mientras la mayoría de autores, Bovis, Turenne, Stevenlick, Chaumery, Belizal y tantos otros consideran las fuerzas en juego como energías de tipo electromagnético, el fin de este libro ("Ondas de Forma y Energías") es mostrar que puede tratarse de una fuerza diferente más próxima a los fenómenos vitales que a las energías físicas oficiales".

Consolidan el concepto de Emisión de Forma y equiparan esta fuerza a otras tan importantes y constitutivas del universo como puedan ser el número, el verbo, el sonido, y el ritmo.

Para ellos no hay nada que escape a las formas. Incluso los fenómenos que consideramos inmateriales (como pudiera ser un campo electromagnético) tienen su emisión de forma.

Y otro de los autores más relevantes en este área es Jean de la Foyé que nos dice "Todo lo que tiene forma, todo lo que desprende energía, el subsuelo, las edificaciones, los muebles familiares, los objetos que se llevan sobre uno mismo, los aparatos eléctricos, los alimentos, y todo lo que imaginemos que tiene forma, todo eso, emite ondas de forma, dependiendo parcialmente de ellas nuestra salud, comportamiento y bienestar" (7).

Bersez & Masson (8) después de retomar la obra de Lakhovsky y comprobar diversas investigaciones sobre las interacciones con las energías cósmicas nos dice que las ondas de forma no existen en tanto que tales. No hay más que formas que vibran según la acción de los fenómenos exteriores, es decir, cósmicos, por armonía o resonancia. Luego retoman todo su trabajo para explicar las emisiones de formas a partir de la base del círculo y la esfera.

Stéphane Cardinaux, en un bellissimo trabajo (9), ubica las ondas de Forma en el Campo del Etérico, después de haber hablado del Biocampo, "Toda forma proviene de un campo morfogenético. Por condensaciones sucesivas, a través de los planos mentales, astrales y etéricos, se vuelve tan concentrada que podemos tocarla con nuestras manos. La materia no es más que sonido cristalizado.

La Condensación de un campo morfogenético en el plano etérico es lo que se llama una onda de forma etérica"

Es una aportación interesante porque aborda, desde sus capacidades de visión y su investigación en la geobiología y en la geometría sagrada, las emisiones de las formas desde una perspectiva sutil.

Características

Para el estudio de las formas Belizal y Morel utilizaron una esfera como punto de partida, estableciendo una división a partir de la misma del espectro de radiaciones. Las fases de estas radiaciones las denominaron como Eléctrica y Magnética, utilizando el lenguaje de la época. Pero es importante saber que no tiene nada que ver con la electricidad ni con el magnetismo. Es por eso que las denominan Eléctrica y Magnética con la primera letra mayúscula en un intento de diferenciarlos de los conceptos físicos de electricidad y magnetismo.

El espectro de radiaciones de tipo magnético serían la más favorable a la vida, mientras que las radiaciones en fase eléctrica sería el menos favorable. Destacando dentro de este espectro, para ellos, el verde negativo como el más dificultoso de todos.

El grupo de emisiones "magnéticas" posee la facultad de atravesar una placa de cristal pero es parado por una placa de hierro, mientras que el grupo de emisiones "eléctricas" atraviesa muy bien una placa de hierro, pero es bloqueado por el cristal (10). Además de las fases de las radiaciones cobra un valor importante la polaridad que, como muestran los trabajos de Rochas y Reichenbach (11), se dan en todos, o casi todos, los objetos.

Las radiaciones serían las correspondientes al espectro que conocemos de colores del arco iris, a los que se añaden otras como el negro, blanco, verde negativo (que sería similar a algún tipo de gris), ultravioleta, infrarrojo. A estas radiaciones color se añaden la fase y polaridad correspondiente. Tendríamos por lo tanto un grupo de 12 colores, de los cuáles 7 son los que corresponden a la escala cromática y otros 5 de carácter invisible.

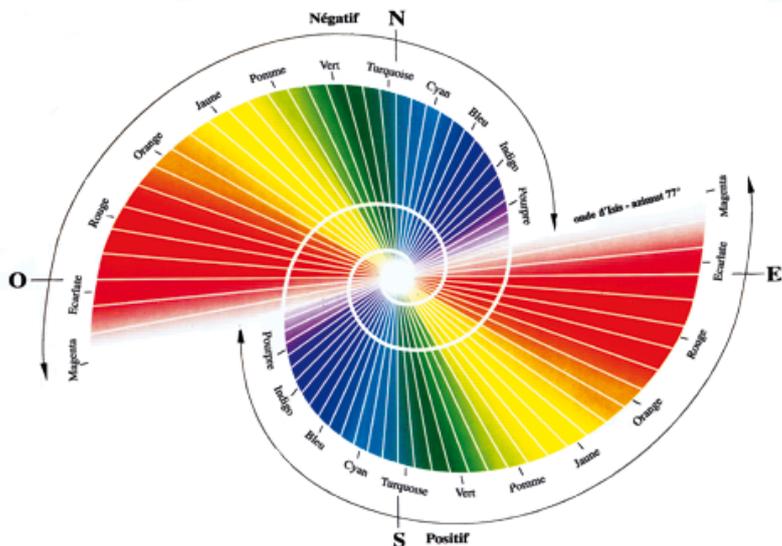
Algunas de las características señaladas por Jean Pagot son: (12)

Las Emisiones de las Formas sostienen el mundo visible en todos los dominios, pueden ser generadas artificialmente, controlando fases y polaridades; se transportan sobre un hilo conductor o aislante; sufren la reflexión de un espejo y llenan los volúmenes cerrados, (cajas, apartamento...), la mayor parte de los materiales se cargan con la ayuda de las Emisiones de Forma. Pueden, según en que circunstancias, amplificarse. Paradójicamente, un blindaje puede no bloquear una emisión de forma, mientras que puede suceder que la parta divida una ligera capa metálica o de tela.

Las Emisiones de Forma se pueden ver afectadas por el pensamiento, pueden combinarse, obteniendo así nuevas emisiones; una simple hendidura puede cambiar completamente el efecto de una forma. A veces pueden aparecer efectos de un modo muy lento, a veces muy rápido, y no se sabe porqué. No estaría en relación con un concepto de potencia.

Los hermanos Servranx nos aportan los resultados de sus investigaciones, los cuáles pueden ser muy útiles en referencia los consejos adecuados para una vivienda.

El perímetro de las formas planas o la superficie externa de los volúmenes juegan el rol de antena captante de las fuerzas en el ambiente. Esta fuerza está siempre polarizada positiva o negativamente. Esta fuerza va provocando una concentración creciente en el centro hasta llegar a un punto de saturación que es proporcional a las dimensiones de la forma y a los materiales que la componen. Muy importante es, por tanto, este proceso primero de absorción y después de saturación, que da lugar a la propia emisión.



A partir de este punto se produce un drenaje que suele ser, por las puntas si es que las tiene, o bien, por los cortes o aberturas; en caso de ser una figura de dos dimensiones será perpendicular a la superficie. Si se trata de un volumen será de carácter vertical. (La experiencia nos ha enseñado, sin embargo, que puede ser horizontal, o presentar direcciones específicas dependiendo de los materiales y su combinación).

La fuerza que sale de la forma está en resonancia con uno o varios colores del espectro.... Para estos autores *"con un fin preciso, es siempre posible encontrar una forma óptima apuntando a este desatendiendo el factor energía"*

Podríamos resumir que los factores que determinan la intensidad de las formas están en relación con la orientación de las mismas (ver apartado más adelante), con los materiales que la constituyen, las relaciones y dimensiones de sus elementos, el lugar donde se encuentra ubicada, las energías verticales del intercambio cosmotelúrico en el mismo, y la fase correspondiente de la luna, así como la estación anual; a su vez la interacción con el resto de formas que existen en el lugar. También sería necesario incluir la intención de la persona que crea, coloca o maneja dicha forma.

Verde Eléctrico Negativo

Hemos nombrado el verde eléctrico negativo como una de las radiaciones más potentes poco favorables a la vida, según la describen Belizal y Chaumery (13). Para ellos se trata de una radiación misteriosa entre el blanco y el negro; se le denomina de esta manera por convención y oposición en la esfera al verde. Según estos autores es la vibración más corta y más penetrante existente en el universo y tiene una potencia tal que atraviesa espesores de plomo que se consideran eficaces como aislantes contra los rayos X.

Es importante señalar las confusiones que trae a veces la denominación de verde negativo, frente al verde del espectro de colores. Stéphane Cardinaux lo señala claramente. Solo hay un verde en el espectro electromagnético. Para él, lo que llaman verde negativo, se trataría de un blanco tipo rosado (14) que contendría un poco de púrpura y un poco de magenta. Según el autor *"Retomemos el espectro electromagnético, más allá del rojo hay infrarrojo y todo el espectro de muy bajas frecuencias hasta el eléctrico puro. Más allá del violeta (púrpura) hay ultravioleta y todo el espectro de muy altas frecuencias hasta el magnético puro."*

El blanco situado al Este contiene todas las vibraciones magnéticas más allá del magenta el blanco al Oeste, todas las vibraciones etéricas más allá del púrpura..."

Lo consideran el rayo momificador por excelencia, viendo a través de múltiples experiencias como es capaz de desecar la materia orgánica de una célula viva o muerta. Al mismo tiempo esteriliza y destruye los organismos agentes de la putrefacción. Puede desencadenar problemas de salud rompiendo el equilibrio vibratorio de la célula. Se lo considera causante de fisuras en los revestimientos de hormigón.

Sin embargo, en este punto es necesario tener en cuenta la opinión de Gabriel Silva (15) que ha dedicado muchos años a la investigación en las influencias de las formas piramidales y nos muestra, siempre hablando de estructuras piramidales (recalco este tema porque puede ser muy importante en lo que se plantea), como en el interior de las mismas si bien se produce la momificación del tejido muerto, no es así con el tejido vivo, donde, por el contrario, la salud se instala sin problemas, a condición de que la estructura piramidal tenga la suficiente densidad, y el metal (en su caso) de la misma sea de tipo diamagnético.

Es interesante este aspecto porque en la literatura de la Geobiología se ha recogido que el interior de la pirámide

emitía este foco de verde eléctrico negativo; sin embargo a la luz de las experiencias de Gabriel nos encontramos con algo interesante. O bien, no es una radiación de verde eléctrico negativo tal como la que existe en el centro de la pirámide, o bien existen otro tipo de influencias añadidas en la particularidad de la pirámide, o bien los datos que estos autores nos aportaron, fundamentalmente a raíz de los estudios con semiesferas sobre el verde eléctrico negativo son incompletos.

Ellos consideran que esta radiación es el transporte, la onda portadora de las microondas producidas por las alteraciones telúricas y otro tipo de radiaciones como las derivadas por ejemplo de la información del agua (alcantari-las, etc...) de las fallas, o corrientes subterráneas. Y aunque es fundamental para la vida porque sin la emisión de esta radiación ésta no se daría, la proporción necesaria de esta vibración es muchísimo menor con respecto a las del resto del espectro de colores en su distintas fases M o E y en sus diferentes polaridades (+ o -).

Parece que no se trata de una radiación única pura, sino más bien un haz de radiaciones que se extienden desde el infrarrojo al ultravioleta.

Después de la muerte de Chaumery, Belizal continúa las investigaciones afirmando que se encuentra sobre dos frecuencias diferentes. Una sería de carácter magnético puro y se trataría de una vibración benéfica. Mientras que su fase contraria, a nivel eléctrico es tremendamente nociva.

Llega a equiparar lo saludable y pernicioso de ambas fases con el bien y el mal desde un punto de vista filosófico; dada la potencia de la radiación.

Jean de la Foyé nos comenta en su obra (16) en el primer capítulo una experiencia que ha realizado Belizal con una viña en la que se han empleado frecuencias de verde eléctrico negativo, comprobando como la viña que había sido irradiada con verde eléctrico negativo no pasaba de 30 cm al cabo de 4 años frente a las de alrededor que subían por los muros de las paredes.

Para Gilbert le Cossec *"Como regla general, el VE- amplifica las otras emisiones en fase eléctrica, y ella misma es amplificada por las masas metálicas (esta es la razón por la que es mejor no dormir encima de un garaje)."*

Si el Verde Magnético negativo es poco percibido en la naturaleza, el Verde Eléctrico negativo indica siempre un daño. Esta emisión debe ser compensada por una fuerza cósmica. Los antiguos utilizaban los menhires para compensar el VE- en la naturaleza".

1.- Ver más adelante los trabajos de los Hermanos SERVVRANX.

2.- GIVAUDAN, A., "Formes - Pensées" ed., S.O.I.S., Plazac, France, 2003

GIVAUDAN, A.,M "Formes -Pensées" tome II, Le Chemin de la Transmutación, ed., S.O.I.S., Plaza, France, 2004

3.- De BELIZAL A., MOREL, P., A., "Physique Micro-Vibrotatoire et Forces Invisibles", Des-formes, París, 1976

4.- De BELIZAL A., MOREL, P., A., o.c., introduction, pp, X

5.- PAGOT, J., "Radiesthésie et émission de forme", éditeur Jean Pagot, Gif-sur-Yvette, France, 1988

6.- SERVVRANX, F., W., "Ondes de Forme et Energies", ed., laboratoires Servranx, Bruselas, 1991

7.- de la FOYE, J., "Ondes de Vie, Ondes de Mort", ed., Robert Laffont, París, 1975.

8.- BERSEZ, J., MASSON, A., "Initiation aux Ondes de Forme, La Médecine d' Asklepios", ed., faire

savoir, Viels-Maisons, France, 1988

9.- CARDINAUX, S., "Géométries Sacrées", Trajectoire ed., Bayeux, 2004

10.- JEAN DE LA FOYE, en el libro mencionado anteriormente, muestra con sus experiencias que esto no del todo claro, y realiza nuevos experimentos mostrando como una doble placa de zinc colocada al N y de Cobre al Sur no cambia la fase de la emisión, mientras que si invertimos, colocando el Cobre al Norte y el Zinc al Sur, entonces cambia la fase de emisión. (En el apartado sobre la Naturaleza de las Ondas de Forma).

11.- Pagot, J., o.c., pp, 43

12.- PAGOT, J., o.c., pp, 51

13.- CHAUMERY, L., De BELIZAL, A., "Essai de Radiesthésie Vibrotatoire", Desforgues, París, 1976, 4º

ed., pp., 78

14.- CARDINAUX, S., o. c., pp- 28

15.- Ver más adelante en la parte de Formas Piramidales, Bibliografía y Referencias de Gabriel Silva.

16.- de la FOYE, J., "Ondes de Vie, Ondes de Mort", ed., Robert Laffont, París, 1975.

17.- Le COSSEC, G., BONVIN, J,M "Le Geobiologie et Vous", Mosaïque ed., France